



Михаил Гук

Денис
Давыдов

Земле
Кави
Св



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104281118>



Mikhail Gloukh

Denis Davydov

O P E R A

in four acts, seven scenes

✠
Libretto by V. Soloviov

✠
PIANO SCORE

Soviet Composer
Leningrad 1959

Михаил Глук

Денис Давыдов

О П Е Р А

в четырех действиях,
семи картинах

Либретто В. Соловьева

И

КЛАВИР

Советский Композитор
Ленинград 1959

Переложение для фортепьяно

Е. Б. СИРОТКИНА



M
1503
G5694D4

Михаил Александрович Глух родился в 1907 году в Москве. Окончил Московский университет, аспирантуру Академии искусствознания в Ленинграде и в 1940 году Ленинградскую консерваторию (класс композиции профессора Б. Асафьева и Ю. Тюмина; класс оркестровки профессора М. Штейнберга).

М. Глух — автор оперы „Денис Давыдов“ (либретто В. Соловьева), оперетты „Орешек“ (либретто Б. Тимофеева); симфонических произведений (Поэма, Сюита, вокально-симфонический цикл „Ленинградские пейзажи“); камерно-инструментальных произведений (для альта, скрипки, фортепьяно), романсов (в том числе вокального цикла на слова Д. Давыдова и А. Пушкина), музыки для кино и радио.

Опера „Денис Давыдов“ закончена в 1957 году и впервые поставлена 7-го ноября того же года Ленинградским академическим Малым оперным театром.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Дениж Давыдов		<i>баритон (высокий бас)</i>
Андрей, денщик	Давыдова	<i>тенор</i>
Бекетов		<i>тенор</i>
Сеславин	} гусары, друзья Давыдова	<i>тенор</i>
Фигнер		<i>баритон</i>
Бедряга		<i>бас</i>
Масленников, помещик		<i>бас</i>
Агнесса, его дочь		<i>лирико-колоратурное сопрано</i>
Настя, дворовая девушка	Давыдовых	<i>меццо-сопрано</i>
Василиса, старостиха		<i>контральто (меццо-сопрано)</i>
1-ая крестьянка		<i>сопрано</i>
2-ая крестьянка		<i>меццо-сопрано</i>
Федор-медвежатник		<i>бас</i>
Мужичок		<i>тенор</i>
Дворецкий		<i>тенор</i>
Александр I		<i>баритон</i>
Французский полковник		<i>тенор</i>
Французский капитан		<i>тенор</i>
Генерал		<i>бас</i>

Дворовые, гусары, офицер, адъютант, гости, мужики, Митька, старосты, санные девушки, маски, балет, хор.

Действие происходит в России в 1812-м году

Де́йствие
ПЕРВОЕ

Act One



ДЕНИС ДАВЫДОВ

М. ГЛУХ

ВСТУПЛЕНИЕ

Largo

ff

The musical score is written for piano and bass. The top system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo'. The first measure of the treble staff contains a complex chordal structure with a '7' indicating a seventh. The bass staff also features a '7' and a similar chordal structure. The second system continues with more complex chordal structures in the treble and a more active bass line. The third system shows a change in dynamics to 'mf' and a more active bass line. The fourth system is marked 'Allargando' and features a 'cresc.' (crescendo) marking. The score concludes with a final chord in the treble and a sustained bass line.

a tempo

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes the tempo marking "a tempo" and the dynamic marking "ff" (fortissimo) with the instruction "espressivo". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The second system features a dynamic marking of "f" (forte). The third system includes a dynamic marking of "ff". The fourth and fifth systems continue the musical composition with various note values and rests. The page number "10" is in the top left corner, and the number "Л-228" is at the bottom center.

f *sf*

mp *rit.* *f*

Andantino

mp

mp

Занавес

dim. *rit.* *pp*

СЦЕНА ДЕНИСА И АНДРЕЯ

Хмурое утро. Бедная комната на заезжем дворе. На сцене Денис Давыдов и его денщик Андрей.

Andante non troppo

АНДРЕЙ

mf

Ты гу_ляй, доб_рый мо_ло_дец! До тех пор гу_ляй,

по_ка хо_чет_ся.

На_гу_ля_ешь_ся—

вос_по_

— ка_ешь_ся,

ког_да же_нишь_ся,—

пе_ре_ме_нишь_ся.

mf

Ты возь-мешь же-ну, *pp* зме-ю лю-ту-ю, зме-ю лю-ту-ю,

Allegro con moto

rit. ДЕНИС *f*

я - до - ви - ту - ю. Тос - ка! Ку - да по - па - ли мы! Кло -

- пов - ник! Скот-ный двор! Ды - ра! Нет ни бу-ма-ги, ни пе-ра, чер - ни - ла

Andante non troppo

АНДРЕЙ (не обращая внимания)

mf

Ты гу-ляй, доб-рый мо-ло-дец! На-гу-
вы - сох-ли. Анд - рей!

ДЕНИС (раздраженно)

АНДРЕЙ

ля _ ешь _ ся - вос _ по _ ка _ ешь _ ся. Анд_рюш.ка! Что вам у _

mf

ДЕНИС

АНДРЕЙ

_ год _ но? Пе _ ро, чер _ ни _ ла и бу _ ма _ гу! Де _ нис Ва _

mp *pp*

_ силь _ е _ вич, не дам! О _ пять пи _ сать стиш _ ки по _ на _ до _ би _ лось

f *p*

вам? И так мы из - за них по _

p *pp*

ДЕНИС

— па — ли в пе — ре — дря — гу! Ты что, Анд — рюш — ка, спя — тил вро — де? Не го — во —

АНДРЕЙ

— ри мне пус — тя — ков! Нет, я про — шу, на — счет сти — хов, сдер —

— жи — тесь, ва — ше бла — го — родь — е! Из — за при — чу — ды э — той

ва — шей из Пе — тер — бур — га нас и выс — та — ви — ли вза — шей!

КУПЛЕТЫ АНДРЕЯ

Allegretto *f* *leggiere*

АНДРЕЙ *p*

Бы_ла сто_лич_на - я квар_ти_ра, ви -

- но, де - ви - цы и дру - зья; ма - ха - ли са - бель_ко - ю мир_но, стре -

mf

ля-ли-ти-хо из ру-жья. По служ-бе дви-га-лись ус-пеш-но — так

нет! Да-вай пи-сать сти-хи! А их ве-ли-че-ству, ко-неч-но, та-

— ко-е де-ло не с ру-ки! И царь раз-гне-вал-

— ся не-да-ром: кто раз-ре-шил? Ког-да? И как? Чтоб вдруг гвар-дей-ски-

е гу са ры пи са ли ба сен ки в сти хах?

Мы у чим гра мо ту не час то, а

вы спро си те от че го не лю бит каж до е на чаль ство то

_го, кто гра_мот _ней е _го? Не лю_бит каж _ до _ е на _ чаль_ство

то _ го, кто гра_мот-ней е _ го?

Бы_ла сто_лич_на _ я квар_ти_ра, ви _ но, де _ ви_цы и дру _ зья. по

служ_бе дви _ га _ лись ус_пеш_но-так нет! Да _ вай пи _ сать сти _ хи.

Ска — жу вам, ба — рин, от — кро — вен — но — за пьян — ство и — ли

за скан — дал наш го — су — дарь бы вас, на — вер — но, в ды — ру та — ку — ю

не за — гнал! В ды — ру та — ку — ю да

не за — гнал!

СЦЕНА И АРИОЗО ДЕНИСА

Moderato

АНДРЕЙ

mf

Я за_ря_дил вам пи_сто_ле_ты и от_то_чил кли_нок ост_ро.

(насмешливо)

(подаёт пистолеты и саблю)

Ког_да есть мир_ны_е пред_ме_ты — за_чем бу_ма_га и пе_ро?

Risoluto

ДЕНИС

f

Да_вай бу_ма_гу, а не саб_лю! Ты прос_то глуп, как я смот_рю. Сей_

— час про_ше_ни_е от_прав_лю е_го ве_ли_чест_ву — ца_рю!

mf

mp **Andante**

Ды_ра! Про_вин_ци_я! Ску_чи_ша! Нет,

p

я слу_жить здесь не мо_гу! Дру_го-го пусть се_бе по_и_щет е_—

_го ве_ли_че_ство слу_гу! Я луч_ше бу_ду жить вот став_ке. вда_—

— ли от служ_бы э_той всей. Пи_ять сти_хи, ле_жать на лав_ке и

мир_но у_дить ка_ра_сей. **АНДРЕЙ** Коль так на_ду_ма_

rit. **Allegro non troppo** *pp*

— ли, тог_да нам, по_жа_луй, луч_ше б бы_ло впредь вдо_ву, аль ба_рыш_

— ню с при_ла_ным в у_садь_бах здеш_них при_смот_реть! Гля_дишь, дру_га_я

rit. **a tempo** *p*

жизнь пош_ла б: де _ тиш _ ки, кух _ ня и шить _ е!.. Де _ нис Ба_силь_ич,

без ба _ бы — вот _ став _ ке э _ то не жить _ е! Да _ вай пе _ ро! Да _

ten *rit.* ЛЕНИС (резко) *f* *a tempo*

АНДРЕЙ (с досадой)

_ вай бу _ ма _ гу! В по _ след _ ний раз про _ шу доб _ ром. Уж

луч _ ше б мне схо _ дить в а _ та _ ку, чем за бу _ ма _ гой и пе _

ДЕНИС (задумчиво)

Moderato

(уходит)

rit.

tr

— ром! По ка-мест нет вой-ны, от—

— став-ка — не бе-да! В у-садьбе можно жить. По-е-хать в гос-ти к тет-ке. А

ес-ли вдруг вой-на, — тог-да что бу-ду де-лать я?..

(входит Андрей с бумагой, гусиным пером и чернилами)

Più mosso

АНДРЕЙ

До-стал пе-ро, до-стал бу-ма-гу! Но

sostenuto

p

rit.

преж-де чем пи-сать, по-ду-май-те впе-ред. (за окном слышится гусиный гогот)

mf accelerando

Allegro

ДЕНИС

Что там за крик?

ff

АНДРЕЙ

(уходит)

Хо-зяй-ский гусь о-рет. Пе-ро-то из не-го я по до-ро-ге выр-вал!

f

Andante

(Денис садится, пишет)

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the melodic and harmonic development, with a *p* (piano) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat).

ДЕНИС *p*

Лис — ток ис — сох_ший, о — ди — но_кой, про — лет_ный гость сте_пи ши_

The vocal entry begins with the name 'ДЕНИС' followed by the lyrics. The melody is written in the bass staff, with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the treble and bass staves, with a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The key signature has one flat (B-flat).

— ро — кой, ку — да твой путь, ку — да твой путь, го — луб — чик

The vocal melody continues with the lyrics. The piano accompaniment continues in the treble and bass staves, with a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The key signature has one flat (B-flat).

мой? «Как знать мне! На_ле_те_ли_ту_чи, и дуб ро_ди_мый,

дуб мо_гу_чий сло_ми_ли вих_рем и гро_зой.

f espressivo *cresc.*

ff

mp *cresc.*

С тех пор, иг - ра - ли - ще Бо - ре - я, не се - ту - я и не ро -

mf *p*

- бе - я, но - шусь я, стран - ник ко - че - вой, из кра - я

в край зем - ли чу - жой; но - шусь я, стран - ник ко - че - вой, из кра - я

в край зем - ли чу - жой;

p

poco rit.

не _

mf

a tempo

_суть, ку да не _ сет су ро вый, все му не из бе жи мый рок, ку _

pp

_ да ле _ тит и лист лав ро _ вый, и лег _ кий ро зо _ вый лис ток!» Лис _

p

_ ток ис сох _ шии, о ди но кой, про лет ный гость сте пи ши ро кой, ку _

p

rit. a tempo

— да твой путь, ку — да, го — луб — чик мой?

Лис — ток ис сох. ший. о — ди — но — кой,

про — лет — ный гость сте — пи ши — ро — кой. ку — да твой путь — ту — да и

мой.

СЦЕНА С ГУСАРАМИ

Marciale

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system features a treble staff with a whole rest and a bass staff with a continuous eighth-note pattern, marked *pp*. The second system has a treble staff with a melody and a bass staff with a similar eighth-note pattern, marked *p* with dynamics *poco a poco crescendo*. The third system continues the eighth-note pattern in both staves, marked *mp*. The fourth system introduces a more complex melody in the treble staff, marked *mf* and *f*, with a crescendo line. The fifth system features a dense, fast-moving melody in the treble staff, marked *ff*, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

АНДРЕЙ (убегает)

Гу -

(входят Бекетов, Бедряга, Фигнер и Сеславин) ФИГНЕР

- са - ры е - дут!

Де -

Allegro

ДЕНИС

СЕСЛАВИН

- нис Да - вы - дов? Я! За - дум - чив и пе - ча - лен он при - был

БЕКЕТОВ

ФИГНЕР

в наш Ах - тыр - ский полк! Бе - ке - тов, Фиг - нер

СЕСЛАВИН

БЕДРЯГА

ДЕНИС

и Сес - ла - вин Бед - ря - га. О - чень

ФИГНЕР

ДЕНИС

рад. Про - шу зна - ко - мить - ся — ах - тыр - ски - е гу - са - ры! При - вет, дру - зья!

Moderato

ГУСАРЫ

БЕКЕТОВ

При - вет! Ка - кой от грус - ти прок? Вот

то - же, не бы - ло пе - ча - ли, из Пе - тер - бур - га выг - на - ли? И

СЕСЛАВИН *mf* **con moto**

пусть! Сти-хи мы ва-ши зна-ем на-и-зуть, из-за ко-

f *p*

БЕДРЯГА

- то-рых вас из гвар - ди и про-гна-ли! Черт с не-ю, с гвар-ди-ей! Боль-

f *sfp*

(Бекетов распахивает ментик: внутри висят бутылки шампанского)

- шо-го го-ря нет! Бе-ке-тов! От-кры-вай бу-фет!

mf *f*

accelerando *ff* *rit.*

Л-228

ГУСАРСКАЯ ПЕСНЯ

Allegro non troppo

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a series of ascending eighth-note chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro non troppo'.

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН

На-ли-

ФИГНЕР
БЕДРЯГА

На-ли-

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand has a melodic line with eighth notes and some triplets. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Б.
С.

- вай об - шир - ны ча - ши в шу - ме ра - дост - ных ре - чей, как пи -

Ф.
Б.

- вай об - шир - ны ча - ши в шу - ме ра - дост - ных ре - чей, как пи -

Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand has a melodic line with eighth notes and some triplets. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

_ ва _ ли пред _ ки на _ ши сре _ ди ко _ пий и ме _ чей. Стук _ нем
 _ ва _ ли пред _ ки на _ ши сре _ ди ко _ пий и ме _ чей. Стук _ нем

ча _ шу с ча _ шей друж _ но! Нын _ че пить е _ ще до _ суж _ но; завт _ ра
 ча _ шу с ча _ шей друж _ но! Нын _ че пить е _ ще до _ суж _ но; завт _ ра

тру _ бы за _ тру _ бят, зав _ тра гро _ мы за _ гре _ мят.
 тру _ бы за _ тру _ бят, зав _ тра гро _ мы за _ гре _ мят.

tr *f*

Л-228

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии (верхние и нижние стaves) и фортепианное сопровождение (крупный став). Текст песни на русском языке. Динамические обозначения: *mf*, *f*, *pp*.

Выпь_ем мы и по_кля_нем_ся, что про_клять_ю

Выпь_ем мы и по_кля_нем_ся, что про_клять_ю

Эй!

пре_да_ем_ся. Эй! Ес_ли мы ког_да_ни_будь

пре_да_ем_ся. Эй! Ес_ли мы ког_да_ни_будь

шаг ус_ту_пим, поб_лед_не_ем, шаг ус_ту_пим, поб_лед_не_ем,

шаг ус_ту_пим, поб_лед_не_ем, шаг ус_ту_пим, поб_лед_не_ем,

по - жа - ле - ем на - шу грудь. По - жа - ле - ем

по - жа - ле - ем на - шу грудь. По - жа - ле - ем

на - шу грудь. Эх! Иль в нес - час - тьи о - ро - бе -

и на - шу грудь. Эх! Иль в нес - час - тьи о - ро - бе -

- ем!

- ем!

Кра _ са при _ ро _ ды, чер _ но _ бу _ рый,

ДЕНИС *mf*

Пусть мой ус, кра _ са, чер _ но _ бу _ рый,

mp

p

в за _ вит _ ках, ис _ се _ чет _ ся в ю _ ны го _ ды

в за _ вит _ ках, ис _ се _ чет _ ся в ю _ ны го _ ды

mf

p

и ис _ чез _ нет, я _ ко прах! Ес _ ли мы ког да да _ дим ле _ вый

и ис _ чез _ нет, я _ ко прах!

БЕКЕТОВ

f

mf

бок на флан_ки _ ров _ ке, и _ ли ло _ шадь о _ са _ дим, и _ ли

ми _ лень _ кой плу _ тов _ ке да _ ром

СЕСЛАВИН *tr*

да _ ром серд _ це по _ да _ рим

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН *mf*

серд _ це по _ да _ рим, и _ ли ми _ лень _ кой плу _ тов _ ке да _ ром

ФИГНЕР
ДЕНИС *mf*

и _ ли ми _ лень _ кой плу _ тов _ ке да _ ром

f

f

серд - це по - да - рим. БЕДРЯГА

серд - це по - да - рим. Пусть не са - бель - ным у - да - ром пре - се -

pp

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН

А - ха!

ФИГНЕР А - ха! БЕДРЯГА

- чет - ся жизнь мо - я! Пусть я бу - ду ге - не - ра - лом их - то

А - ха!

А - ха! БЕДРЯГА

мно - го ви - дел я! Пусть сре - ди бо - ев кро - ва - вых бу - ду

mf

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепиано играет аккомпанемент с паузами и акцентами.

бле _ ден, бо _ яз _ лив, а в со _ бра _ ни _ и ге _ ро _ ев остр, от _

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН *f*

ФИГНЕР
БЕДРЯГА

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепиано играет аккомпанемент с паузами и акцентами.

Пусть! Но чу! Гу _ лять не вре _ мя! К ко _ ням,
лив! Пусть! Но чу! Гу _ лять не вре _ мя! К ко _ ням,
_ ва _ жен, го _ вор _

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепиано играет аккомпанемент с паузами и акцентами.

брат, и но _ гу в стре _ мя, саб _ лю вон — и в се _ чу! Вот, пир и _
брат, и но _ гу в стре _ мя, саб _ лю вон — и в се _ чу! Вот, пир и _

tr *f*

ной нам бог да - ет, пир за - дор - ней, у - да - ле - е, и шум -

ной нам бог да - ет, пир за - дор - ней, у - да - ле - е, и шум -

mf *f*

ней, и ве - се - ле - е! Ну-тка, ки - вер на_бек_рень, и - у - ра! Счаст_ли_вый

ней, и ве - се - ле - е! Ну-тка, ки - вер на_бек_рень, и - у - ра! Счаст_ли_вый

день! Ну-тка, ки_вер на_бек_рень, и - у -

день! Ну-тка, ки_вер на_бек_рень, и - у -

rit. *ff*

allarg.

45

a tempo

ра! Счаст_ли_вый день!

ра! Счаст_ли_вый день!

ff *sf*

Moderato

СЕСЛАВИН *p*

Те_перь мы вас сер_деч_но про_сим — сво_и сти_хи проч_ти_те

mf *pp*

ДЕНИС

rit.

СЕСЛАВИН

accel.

нам. Но я, ей- бо_гу, не по_эт! Как не по_эт?

pp 3

а piacere

А те сти_хи, что про е_го ве_ли_че_стро пи_са_ли вы?

p

ВСЕ (говором)

БЕДРЯГА

Мы зна_ем! Зна_ем все! Из бас_ни „Го_лю_ва и но_ги“. Ус_

pp *mf*

Moderato

_тав_ши бе_гать е_же_днев_но по гря_зи, по пес_ку, по

fp

жест_кой мо_сто_вой, од_наж_ды Но_ги о_чень гнев_но раз_го_во_

pp *sf* *sf*

ри — лись с Го — ло — вой: «Коль ты и — ме — ешь пра — во уп — рав —

pp *sf* *pp*

— лять, так мы и — ме — ем пра — во спо — ты — кать — ся и мо — жем и — ног — да, спо —

— ткнув — шись, как же быть, тво — е Ве — ли — че — ство о ка — мень рас — ши —

— бить». ДЕНИС БЕДРЯГА

Смысл э — той бас — ни вся — кий зна — ет. Но долж — но — те! Молча — ты! Ду —

tr *gliss.* *p*

Allegro con moto

— рак, кто все бол — та — ет.

p *mf* *cresc.*

f *mf dim.*

rit. ДЕНИС *p* a tempo

Те — перь я вас про-шу, ска-жи — те мне про наш Ах — тыр — ский

p

p СЕСЛАВИН

полк! Бе — ке — тов, Бе — ке — тов нам пе — сен — ку спо —

mf

_ и!
 Бе _ ке-тов, ты пе _ сен-ку Де-ни-су спой.

ФИГНЕР
 и БЕДРЯГА *mf*

Бе _ ке-тов, Бе _ ке-тов, ты пе _ сен-ку Де-ни-су спой.

ПЕСЕНКА БЕКЕТОВА

Allegro con brio

cresc. e accel.

mf

a tempo

(Бекетов берет гитару) БЕКЕТОВ *f*

Всех но-вич _ ков, под звон ги _ та _ ры, пре-ду-преж-

ff

mf *p*

mf *p*

— да — ем мы дав. но — ког-да Ах-тыр — ско-му гу-са — ру у

нас бе-жать раз-ре-ше-но? Ког-да, бро-са-я ки-вер и пер-

-чат ки, ког-да, те-ря-я шпо-ры на бе-гу, мы от-сту-

-па-ем в пол-ном бес-по-ряд-ке, всю тер-ри-то-ри-ю ос-та-вив-ши вра-

rit. *mf*

— гу? Кор — да с де_ви — цей чер_но_о — кой си —

p

— дим мы ве — че — ром впо_ть_мах и вдруг при_хо — дит

rit.

не — на — ро_ком ма — ма_ша с об — ра_зом в ру — ках, — тог_да, бро —

Темпо I

mf

— са — я ки_вер и пер — чат — ки, тог_да, те — ря_я шпо_ры на бе —

гу, мы от-сту-па-ем в пол-ном бес-по-ряд-ке, всю тер-ри-

Più mosso

-то-ри-ю ос-та-вив-ши вра-гу!

Tempo I

Ког-да вы спи-те сном не-дол-гим и

го-ло-ва у вас тре-щит, и к вам вдвад-ца-тый

раз за дол - гом при - хо - дит ста - рый ро - стов - щик, — то - гда, вско -

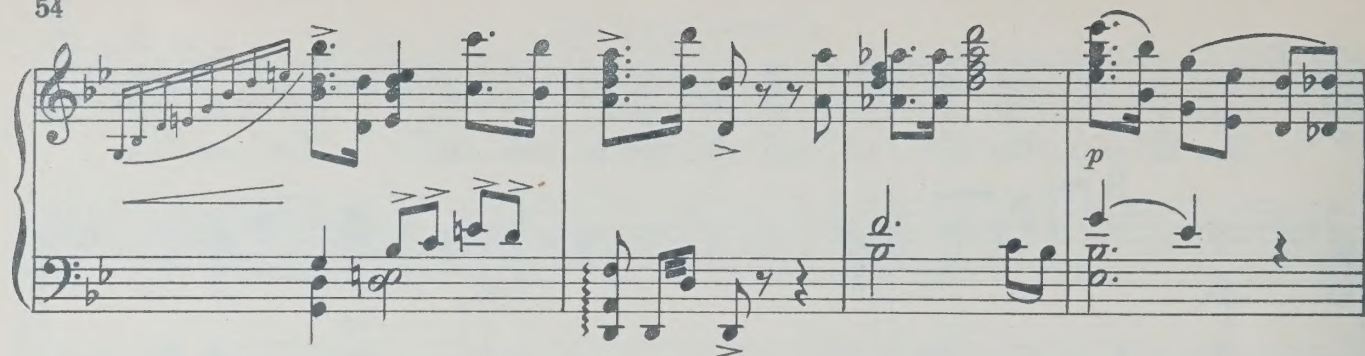
- чив с по - сте - ли, без ог - ляд - ки, и а - му - ни - ци - ю те - ря - я

на бе - гу, мы от - сту - па - ем в пол - ном бес - по - ряд - ке, всю тер - ри -

rit.

a tempo

- то - ри - ю о - ста - вив - ши вра - гу!



Allargando

БЕКЕТОВ

Andante. Eroico

Но ес_ли Ро_ди_на с нас спро_сит, то_

_гда мы вы_пол_ним свой долг, да бу_дет

СЕСЛАВИН *mf*

и в рат_ном де_ле бу_дет стой_

ФИГНЕР

БЕДРЯГА *mf*

и в рат_ном де_ле бу_дет стой_

стой _ ким, ко _ неч _ но, наш Ах _ тыр _ ский

_ ким, ко _ неч _ но, наш Ах _ тыр _ ский

_ ким, ко _ неч _ но, ' наш Ах _ тыр _ ский

полк!

полк!

полк!

f *ff* *f ff*

СЦЕНА И АНСАМБЛЬ

Moderato

ДЕНИС *mf*

Ну, что же? Мне подхо-дит полк та-кой! А

я у-же хо-тел про-сить-ся на по-кой и на-пи-сал се-бе от-

- став ку, где до-ло-жил ца-рю по фор-ме о-бо всем! А вот мы

мел - ку - ю, гу - сар - ску - ю по - прав - ку в си - ю пе - ти - ци - ю вне -

(рвет прошение Давыдова) ДЕНИС *f*
- сем! Со -

meno mosso *rit.*
- гла - сен я! За друж - бу вы - пьем, и — на

Allegro (Tempo di mazurca)
«ТЫ»!

СЕСЛАВИН *mp*

Allegro moderato

А мы у же те бе квар

rit.

f *dim.* *p*

ти ру при смо тре ли с де ви цей ред кой кра со ты!

ФИГНЕР *mf*

Здесь не да ле ко

mp

БЕКЕТОВ

Вот,

есть по ме стье, жи вет по ме щик Мас лен ни ков в нем.

#

доч - ка у - не - го! Та - кой, ска - жу по чес - ти, кра - са - ви - цы не

p

сы - щещь и с ог - нем! Та - кой кра - са - ви - цы, та -

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН

ФИГНЕР
БЕДРЯГА *f*

Та - кой кра - са - ви - цы, та -

f

меню mosso

- кой кра - са - ви - цы не сы - щещь и с ог - нем!

БЕДРЯГА *mp*

- кой кра - са - ви - цы не сы - щещь и с ог - нем! В пол - ку не толь - ко, что по -

sf *mf*

— ве — сы дань от — да — ют е — е бле — стя — щей кра — со — те, но

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН *f*

В пол —

да — же ло — ша — ди — и те взды — ха — ют, встре — тив — шись с Аг — нес — сой!

p — ку не толь — ко что по — ве — сы, но

ФИГНЕР
БЕДРЯГА

В пол — ку не толь — ко что по — ве — сы, но

да _ же ло _ ша _ ди — и те взды_ха _ ют, встре_тив _ шись с Аг _

да _ же ло _ ша _ ди — и те взды_ха _ ют, встре_тив _ шись с Аг _

mf *f*

БЕКЕТОВ

_ нес _ сой! Да! Взгля _ ни_ ка, вот е _

ДЕНИС

_ нес _ сой! Е _ е зо _ вут Аг _ нес _ сой?

p.

ДЕНИС *tr*

_ е пор_трет! Да, хо _ ро _ ша. Да, хо _ ро _ ша. О _ чень хо _ ро _ ша.

p

О бо - же, уз - на - ю! Встре - чал е - е на Пе - тер - бург - ском я ба - лу.

cresc. *f*

И был влюб - лен... И был я влюб - лен...

БЕДРЯГА *f* Так

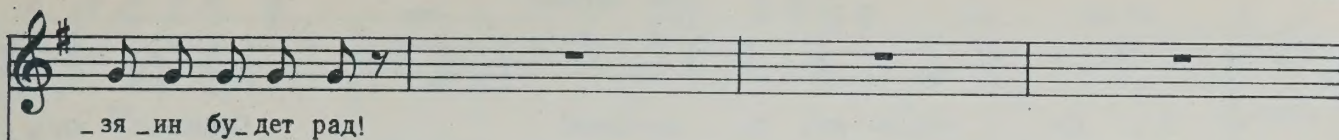
Allegro

ФИГНЕР СЕСЛАВИН

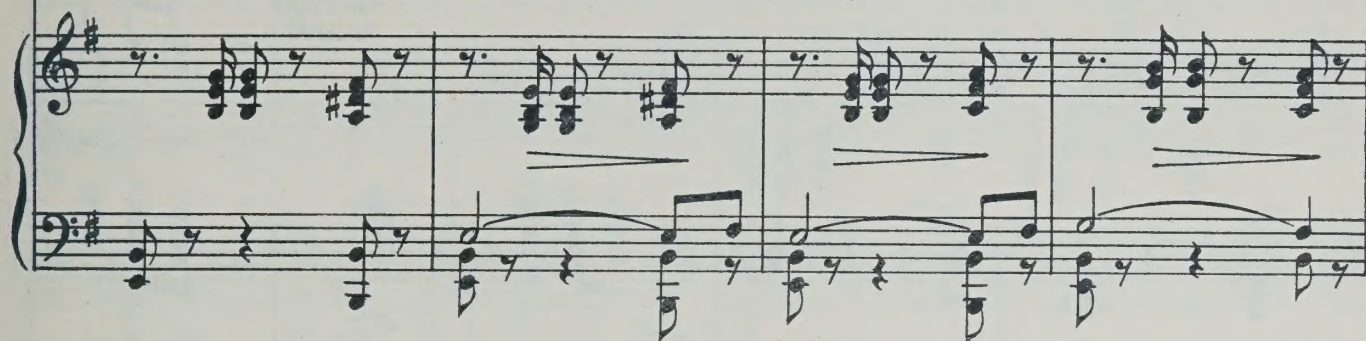
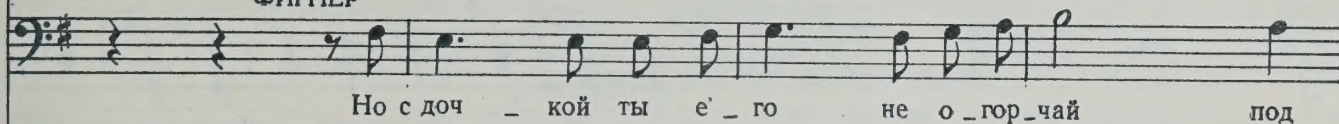
Хо - зя - ин бу - дет рад. Хо -

е - дем - те сей - час! Хо - зя - ин бу - дет рад!

p

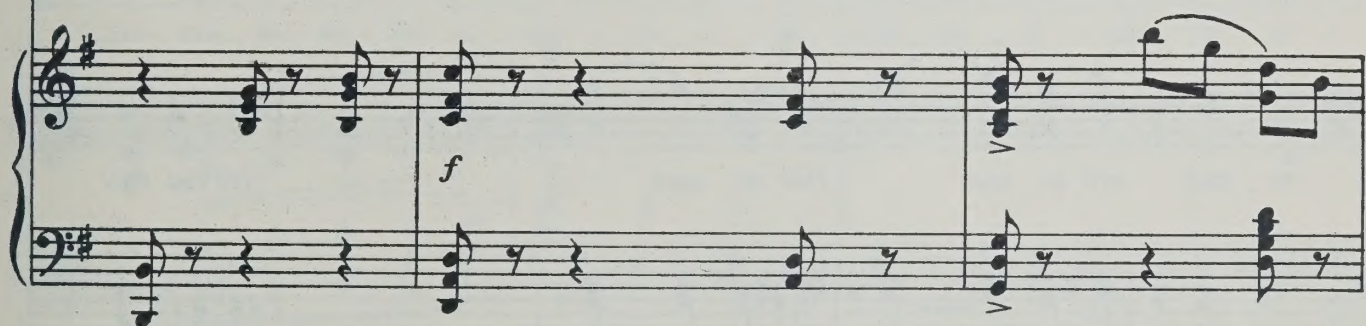
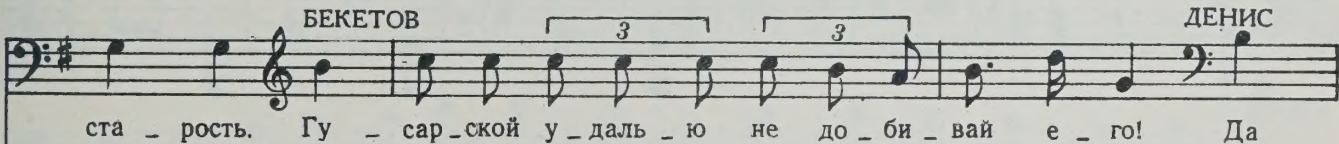


ФИГНЕР



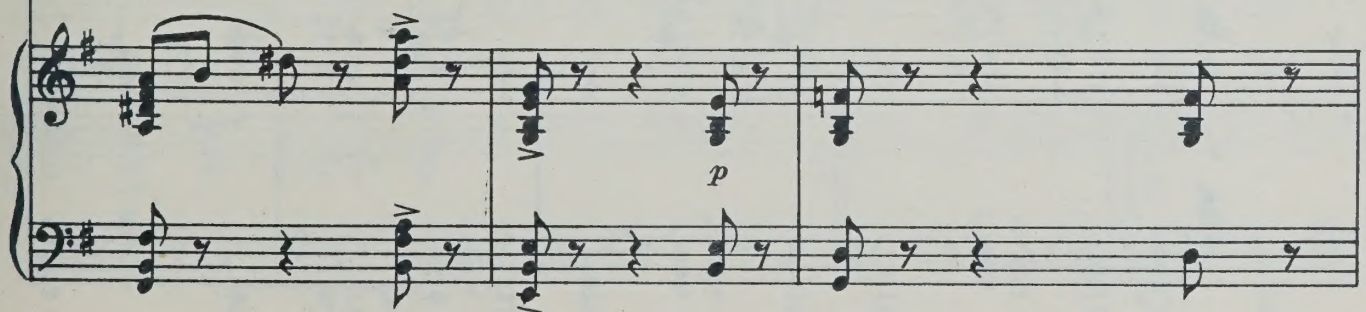
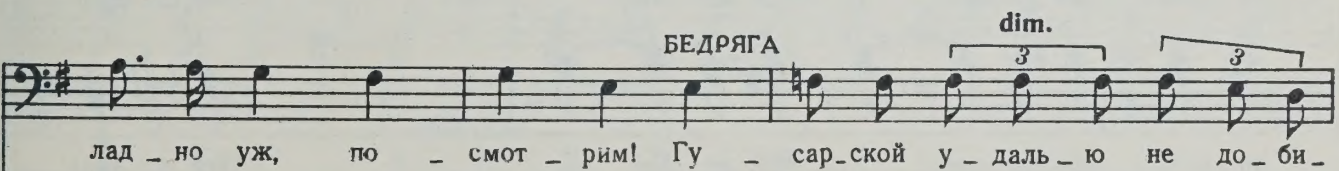
БЕКЕТОВ

ДЕНИС



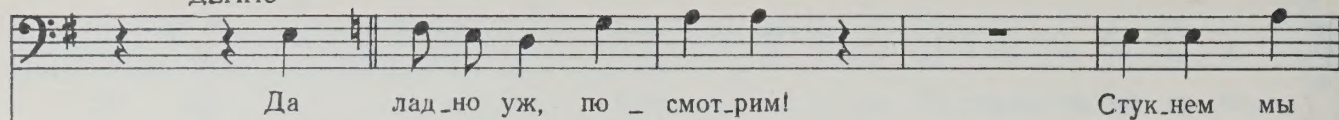
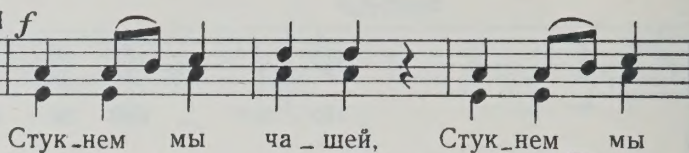
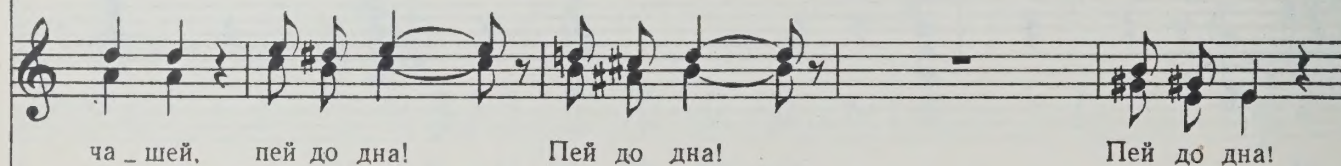
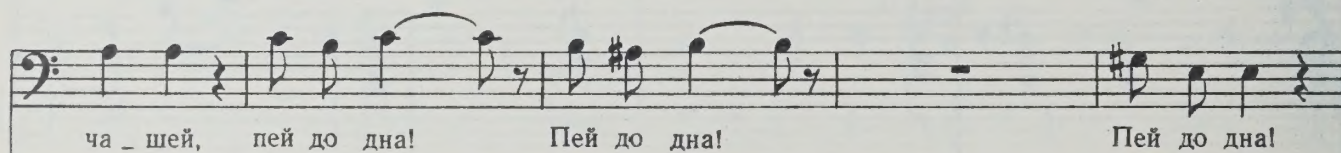
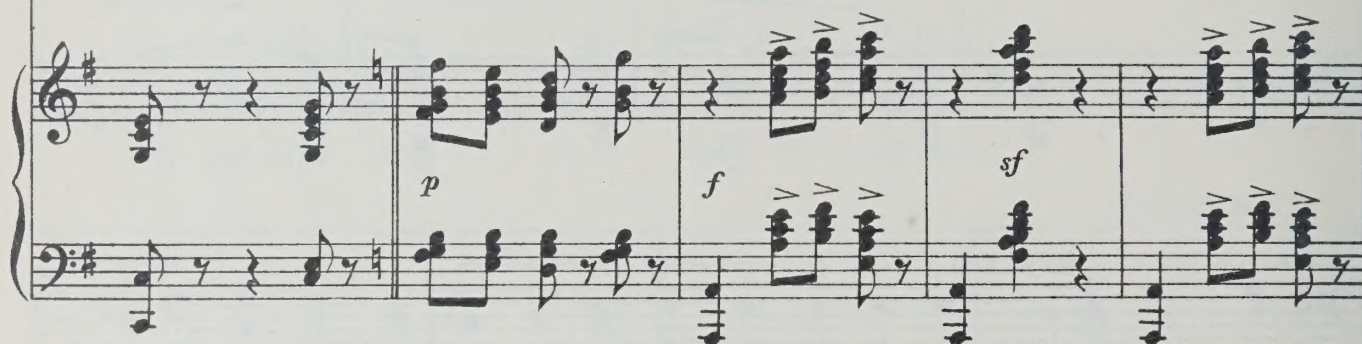
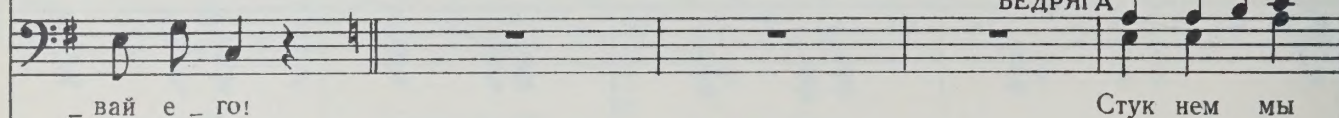
БЕДРЯГА

dim.



Più mosso

ДЕНИС

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИНФИГНЕР
БЕДРЯГА

gliss.
ff marcato
p cresc.

ФИГНЕР Poco meno mosso

Ну, вот что ска-жу те-бе, Де-нис: пи-

mf *ff* *f*

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН

Но БЕДРЯГА

-ши сти-хи, лю-би Аг-нес-су, но в слу-ча-е че-го, но

в слу-ча-е че-го, съез-жай с квар-ти-ры к бе-су! Что хо-чешь

ФИГНЕР

в слу-ча-е че-го, съез-жай с квар-ти-ры к бе-су! Что хо-чешь

p

Andante

де _ лай, толь _ ко не же _ нись!

БЕДРЯГА

де _ лай, толь _ ко не же _ нись! Смот _ ри, Де _ нис, ты не же _

ДЕНИС *p*

Дру _ зья мо _ и, гу _ са _ ры! Лю _

_ нись!

tr

_ бовь и друж _ ба вновь со мной. За вас я тост свой подни _ ма _ ю!

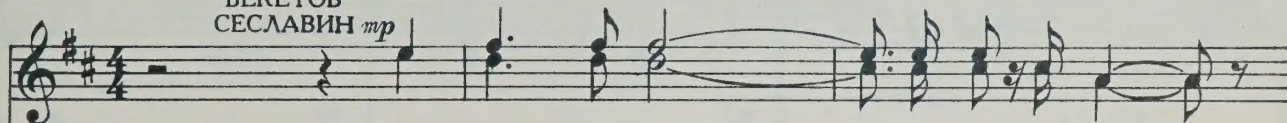
mf

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Allegro moderato

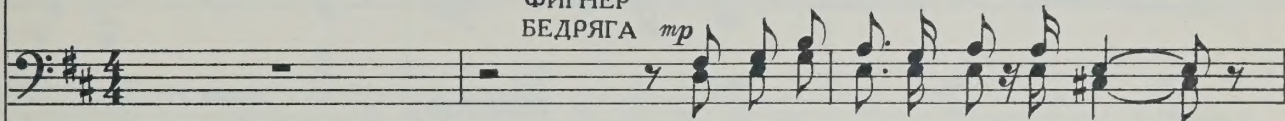
(гусары прощаются с Денисом)

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН *tr*



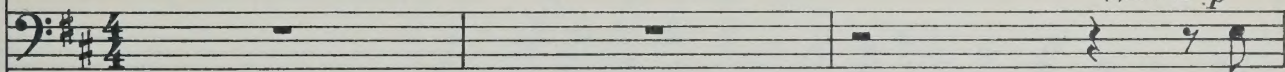
И _ так, до ве _ че _ ра, Де _ нис!

ФИГНЕР
БЕДРЯГА *tr*

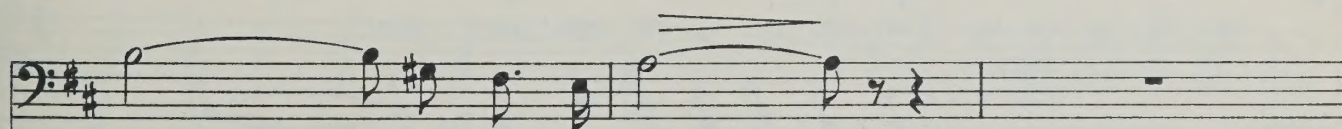


И _ так, до ве _ че _ ра, Де _ нис!

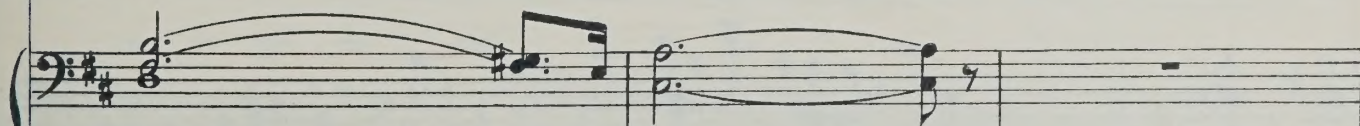
ДЕНИС *p*



До

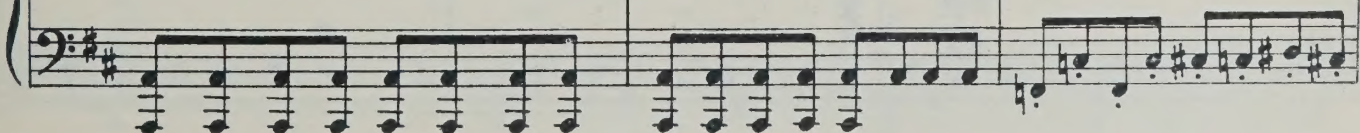


ве _ че _ ра, друзь_я!



pp

tr



БЕДРЯГА *ten. mp* **Andantino**

ФИГНЕР *mp*

Се _ го _ дня ве _ че _ ром за дру _ же - ским сто - лом под _

rit.

p

pp

БЕКЕТОВ *p*

rosso rit.

И взгля - нут на те - бя пре -

_ ни - мем мы бо - ка - лы и выпь - ем за лю - бовь.

ppp

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН

mf **a tempo**

_ лест - ны - е гла - за. Смот - ри, гу - сар, не будь пле - нен.

ФИГНЕР
БЕДРЯГА *mf*

Смот - ри, гу - сар, не будь пле - нен.

СЕСЛАВИН

Будь ты сто - ек!

ФИГНЕР

Ах, Де - нис! Бе - ре - гись!

БЕКЕТОВ СЕСЛАВИН *f*

Друж - бы гу - сар - ской,

ФИГНЕР БЕДРЯГА

Будь ты смел! Друж - бы гу - сар - ской

ты не пре - да - вай. Се - год - ня ве - че - ром за

ты не пре - да - вай. Се - год -

sf *mf* *p*

БЕКЕТОВ

дру_же_ским сто_лом под_ни мем и

_ня под_ни_мем мы бо_кал и вы_пьем за лю_бовь.

pp

rit. БЕКЕТОВ СЕСЛАВИН

взгля_нут на те_бя пре_лест_ны_е гла_за, смо_три, гу_сар, не будь пле_

Смо_три, гу_сар, не будь пле_

pp

p

_нен!

_нен!

pp

Pleggiere

pp *p*

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН

До ве _ че _ ра, Де _ нис!

ФИГНЕР
БЕДРЯГА

ДЕНИС

До ве _ че _ ра, Де _ нис! До ве _ че _ ра, дру _ зья!

(гусары уходят. Денис остается один)

Adagio

Pespressivo

p

ДЕНИС (задумчиво, глядя на портрет)

rit. a tempo

Аг _ нес _ са! У_ жель се _ го_ дня я у _

_ ви_ жусь вновь с то_ бой? Се _ го_ дня ве _ че _ ром ре _ шит _ ся жре _ бий

rit.

Andante

мой. Се _ го _ дня ве _ че _ ром за дру _ же _ ским сто _ лом под _

p *pp*

_ ни _ мем мы бо _ ка _ лы и вы _ пьем за лю _ бовь. И взгля _ нут на ме _ ня пре _

p *f*

_ лест _ ны _ е гла _ за, смот _ ри, гу _ сар, не будь пле _ нен!

pp *p*

И взгля_нут на ме_ня пре_лест_ны_е гла_за, смот_

pp *mf*

_ри гу_сар, не будь пле_нен!

p *pp* *mp*

pp *p*

Занавес

pp *ppp*

КАРТИНА ВТОРАЯ

ВСТУПЛЕНИЕ

Andante molto cantabile

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Andante molto cantabile".

The score is divided into four measures. The first measure features a glissando in the piano part, marked *f*. The second measure is marked *ff espressivo*. The third measure is marked *rit.* (ritardando). The fourth measure is marked *a tempo* and *f*.

The piano part includes various dynamics: *f*, *ff espressivo*, *sforzando* (*sf*), *mezzo-piano* (*mp*), and *f*. The violin part includes various articulations: *gliss.*, *trill*, *acc.* (accents), and *trill*.

The score is numbered Л-228 at the bottom.

cresc.

ДУЭТ АГНЕССЫ И ДЕНИСА

Поздний июльский вечер. Луна. Запущенная аллея старого помещичьего парка. За сценой слышны голоса Агнессы и Дениса. Они выбегают. Денис бросается на колени перед Агнессой.

АГНЕССА *mf*

А

ДЕНИС *mf*

А

f pp

f

p

rit. *a tempo*

sub. pp *cresc.*

Allegro

АГНЕССА *mf*

Не ве - рю вам! Вы

ДЕНИС *p* *mf*

Я вас люб-лю!

allarg.

mp *sf* *sfpp*

нын - че здесь, а завт_ра там!
 ДЕНИС
 Я вас люб_лю, люб_лю, Аг_

АГНЕССА *f*
 Нет, вы гу_сар, и вы по_ве_са!
 _нес _са!

Вы гу_сар, и вы по_ве_са!
 ДЕНИС
 На_прасно ду_ма_

simile
tr
pp

- е - те вы, что - бы гу - сар - пи - то - мец сла - вы, лю - бил лишь толь - ко

бой, кро - ва - вый бой и был от - ступ - ни -

- ком люб - ви, и был от - ступ - ни - ком люб -

АГНЕССА *mf*

А

- ви.

mp

mf Ах, Де — нис, *p* ах, Де — нис. Не

ДЕНИС

Я вас люб — лю!

mf *p* *sf* *pp*

ве — рю вам, вы нын — че здесь, а завт — ра там!

ДЕНИС

Я вас люб — лю, люб —

лю, Аг — нес — са! Нет, вы гу — сар, и вы по —

АГНЕСА >

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

— ве — са! Вы гу — сар, и вы по — ве — са!

Meno mosso ДЕНИС *p*

Я бро — шу полк! Продам ко — ня!

АГНЕССА

Нет, вы об — ма — не — те ме — ня! Вы э — то мно — гим го — во — ри — ли,

ДЕНИС *mf*

мно — гим го — во — ри — ли. Кля — нусь! Кля —

ΑΓΗΕΣΣΑ

— нусь!

Allegro

P

rit.

a tempo

вы, по_ка ваш полк пи_ру_ет на при_ва_ле, а завт_ра, завт_ра,

rit.

a tempo

завт _ ра вы вспом.ни _ те ед _ ва ли. Лю _ бовь вам ме _ не _ е нуж _ на, чем

ва_ша сла_ва и вой_на, чем ва_ша сла_ва и вой_на.

ДЕНИС *p*

На_прас_но ду_ма_е_те вы, что_бы гу_сар_пи_то_мец сла.вы, лю_

_бил лишь толь_ко бой, кро_ва_вый бой и был от_

_ступ_ни_ком люб_ви, и был от_ступ_ни_

АГНЕССА

Ах, Де -

ком люб - ви. В нас серд - це не всег - да же - ла - ет ус - лы - шать стон, у -

нис!

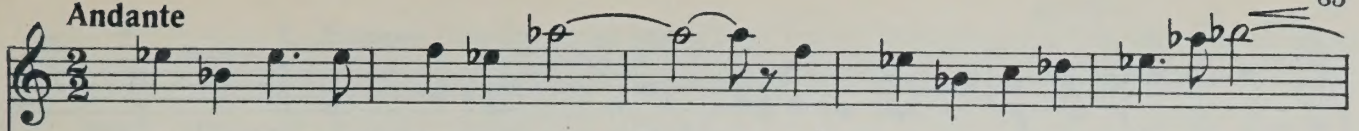
ви - деть бой. Ах, час - то и гу - сар вздыха - ет, и в ки - ве - ре е - го вес -

rit. АГНЕССА *p*

Но

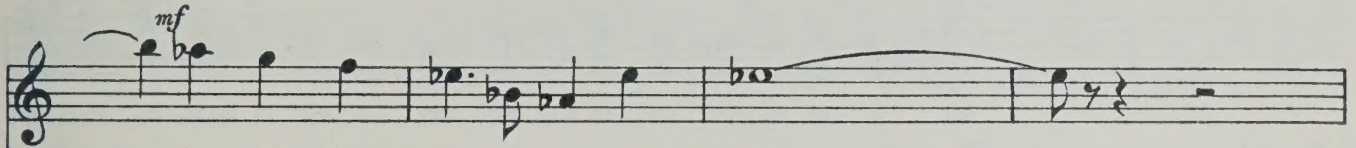
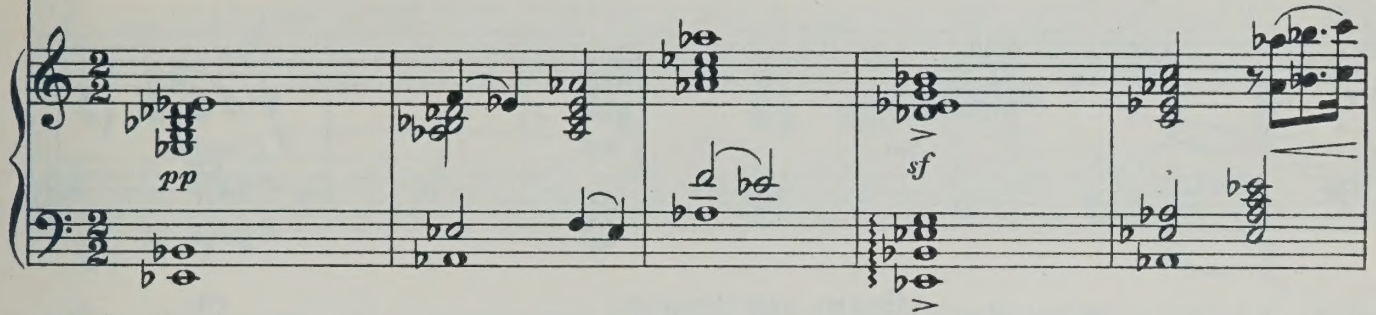
ной го - луб - ка гнез - дыш - ко сви - ва - ет.

Andante

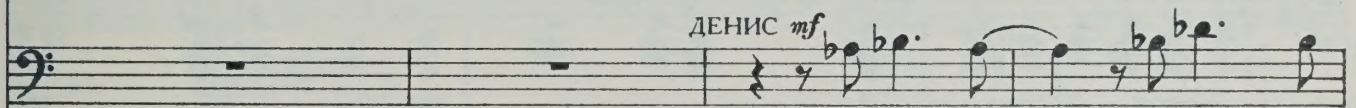


толь_ко лишь прой_дет вес_на,

о_на ос_та_нет_ся од_на.

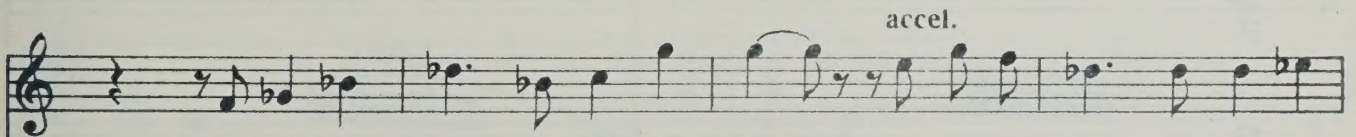
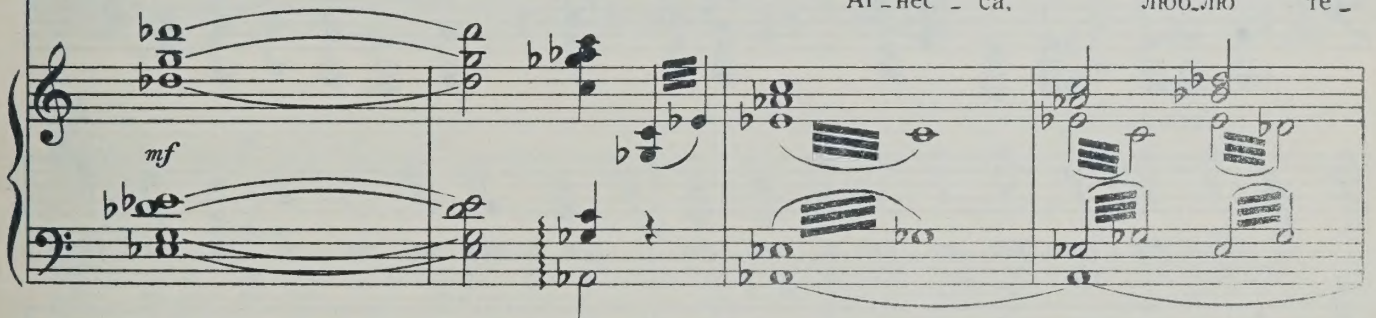


А ле_том он вор_ку_ет вновь



ДЕНИС

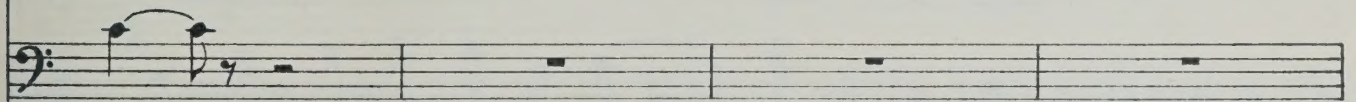
Аг_нес_са, люб_лю те_



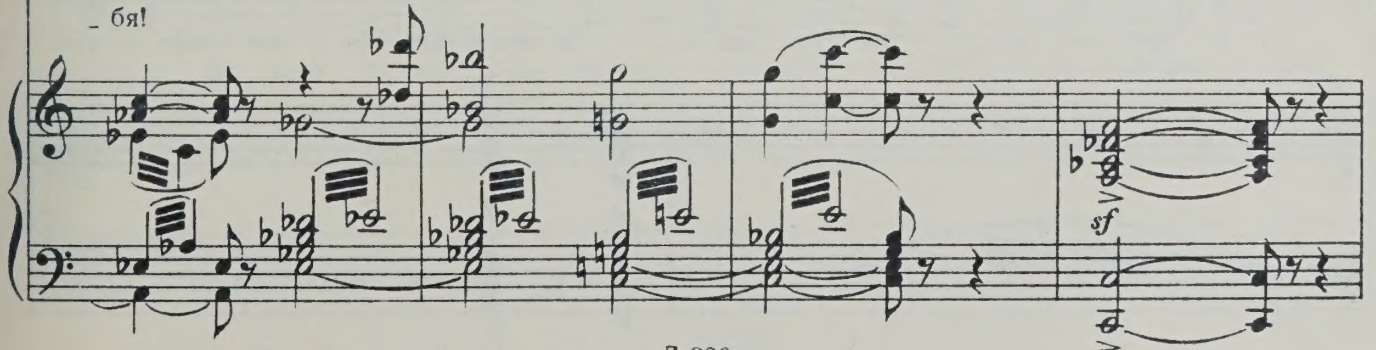
с дру_гой го_луб_кой про лю_бовь.

accel.

Вот ка_ко_ва лю_бовь гу_б_я!



б_я!



са - ра. Нет, нет, Де - нис, вы мне не па - ра!.. И что ска - зал бы мой о - тец?

pp *f*

sf *pp* *f* *risoluto*

ДЕНИС *f* **Allegro non troppo** *rit.*

Но я сог - ла - сен, на - ко - нец, для вас на все! Я полк ос - тав - лю!

p *pp* *f*

accel.

Свой пи - сто - лет, ко - ня и саб - лю я про - ме - ня - ю на ха - лат,

dim.

я про - ме - ня - ю на ха - лат. И пусть мне бу - дет черт не

sf *sf*

брат! По-верь_те мне. Да-ю вам сло_во! Я ве_рить

вам поч_ти го_то ва, но мож_но ль ве_рить лишь сло_вам?

ДЕНИС *agitato*
Мо_ю лю_бовь, Аг_нес_са, к вам, я до_ка_зать го_тов во_о_чью.

Бе_жим со мной. Се_го_дня ночь_ю я от_ве_зу вас под ве_нец!

Andante espressivo

ff

АГНЕССА

ff

Страсть мо_я, жизнь мо_я, сча_стье пусть при_дет!

ДЕНИС

Пусть при_дет! . .

ff sf sf

(Денис обнимает и целует Агнессу. На аллее появляется Андрей)

accel.

mf

Allegro

АНДРЕЙ *p*

p

Де_нис Ва_силь_ич! Ва_ше бла_го_ро_дье!

Нель_

ff

ДЕНИС (раздраженно)

з_я вам боль_ше о_ста_вать_ся тут! Ты вы_пил лиш_не_е и че_пу_ху го_

АНДРЕЙ

ро_дишь! Де_нис Ва_си_лье_вич, их па_пень_ка с и_ко_но_ю и дво_рне_ю и_дут!

(появляется помещик Масленников)

Andante sostenuto

p mf p mf simile

АНДРЕЙ

Мах_ну_ка я че_рез за_бор, а то при_бьет, по_жалуй!

МАСЛЕННИКОВ (ударяя его хлыстом) >

Нет, врешь! Вот. на те_бе! Возь_ми в до_ро_гу, ма_лый!

rit.

(Денису)

a tempo

Что э_то зна_чит?

Вы и дочь? В столь позд_ний час в у_е_ди_нен_ном мес_

_те? Я ви_жу, что у вас нет ни сты_да, ни че_сти!

rit

a tempo

accel. e cresc.

91

Нет ни сты_да, ни чес_ти! Я двор_ню по_зо_ву! Ве_

_лю вас выг_нать прочь! Де_виц об_ма_нывать ве_ли_ка_я ль в том у_даль?

rit.

a tempo

Бес_чес_тить ста_ри_ка — боль_ша_я ль в э_том честь? Я при_нял

вас, как гос_тя, дво_ря_ни_на. Да_вы_дов, как не стыдно вам? Нап_

_ рас - но ос - кор.бить пы - та - е - тесь, вы, су - дарь, то - го, кто зла не

хо - чет вам при.нести! Я ва - шу дочь люб - лю од - ну лишь в це - лом

све - те! И я про - шу у вас е - е ру - ки!.. Ах!

МАСЛЕННИКОВ
(повеселев)

Вот как?.. Но ведь вы на цар.ской служ.бе? Вы — год в по - хо.дах, день — с же.

ДЕНИС **Allegro non troppo**

но́й! Но мы с па - рем, у - вы, не столь уж в доб - рой друж - бе.

Он с у - до - во - л - ст - ви - ем рас - ста - нет - ся со мной. Я кро - ви не жа - лел, сра -

- жа - ясь за ца - ря, но ми - лос - ти е - го ис - кал до -

- се - ле зря в сне - гах Фин - лян - ди - и, и в Прус - си - и, и

в Поль_ше!.. Соз _ нать _ ся вам по со _ вес _ ти мо _ гу: я служ_бу

цар _ ску _ ю люб _ лю го _ раз _ до боль_ше, чем лю _ бит царь ме _ ня,

Мено mosso

МАСЛЕННИКОВ

Ког _ да же служ_бу вы ос _ та _ ви _ те?
как сво _ е _ го слу_ гу! На

АГНЕССА *pp* *mf*
Ах, 5

МАСЛЕННИКОВ

днях. Ты, дочь мо_я, сог_лас_на?

pp *mp*

(Агнесса убегает) **Più mosso**

па_пень_ка!

Ну, яс_но. Так в доб_рый час! Не_лов_ко со_

p *pp*

ad libitum

_се_дей приг_ла_шать в стол_ позд_ний час. А все же ва_шу

p

с до - черь - ю по - молв - ку уж луч - ше мы от - празд - ну - ем сей - час!

СЦЕНА ОБРУЧЕНИЯ

(приносят ларец, из которого Маслеников достает обручальные кольца)

Andante maestoso

ff

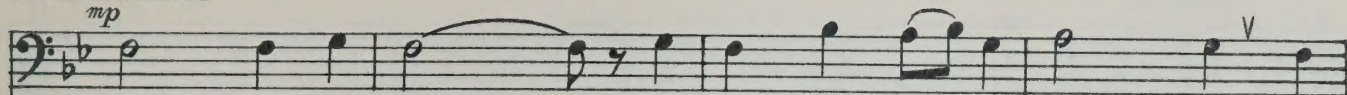
rit.

Andante cantabile

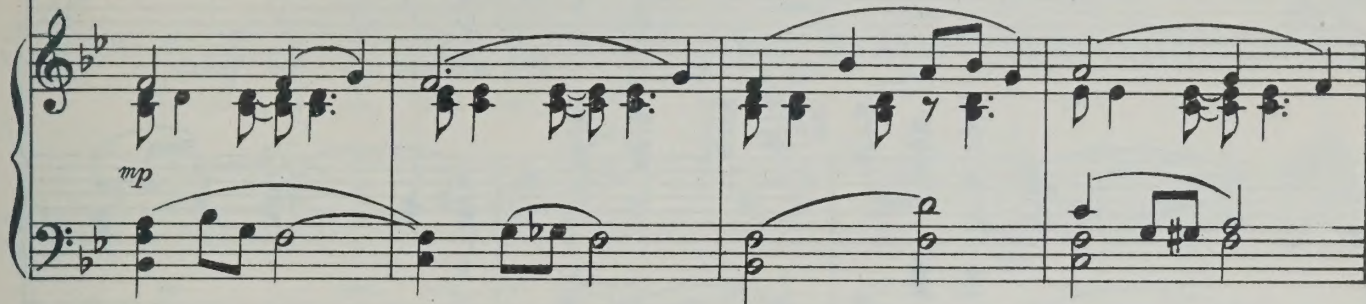
МАСЛЕННИКОВ

97

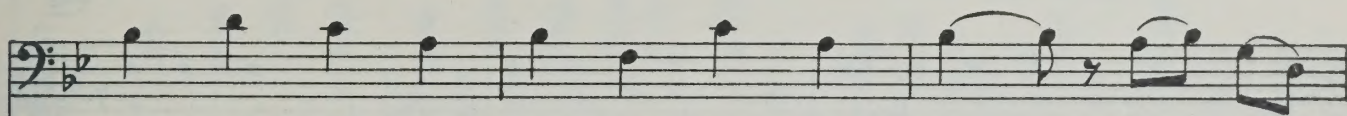
tr



Пусть на _ всег _ да от _ ны _ не э _ ти коль _ ца ску _



tr

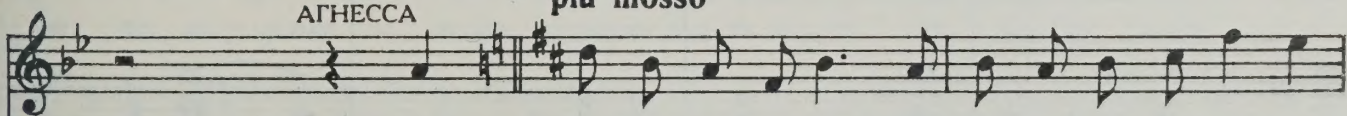


_ ют в од _ ну две жиз _ ни мо _ ло _ дых, мо _ ло _

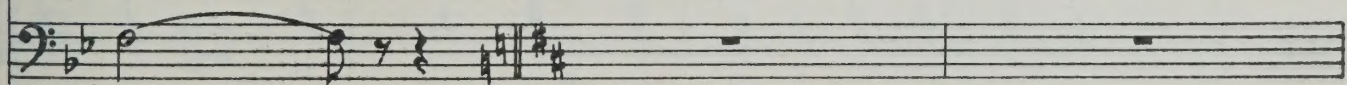


АГНЕССА

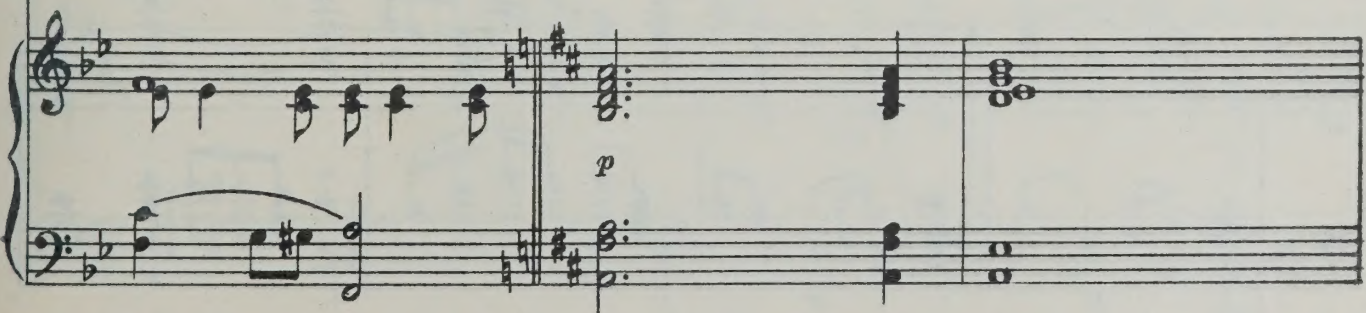
più mosso



И все, что пе _ ре_жить с то _ бой нам ни при _ дет _ ся,



_ дых.



p

пусть ни_ког_да не пе_ре_ло_мит их.
 ДЕНИС
 И все, что пе_ре_жить с то_

_бой нам ни при_дет_ся, пусть ни_ког_да не пе_ре_ло_мит их.

ХОР
 Пусть на_всег_да от_ны_не э_ти коль_ца ску_

Пусть на_всег_да от_ны_не э_ти коль_ца ску_

Пусть на_всег_да, да на_всег_да э_ти коль_ца ску_

АГНЕССА

И

С. А.
Т. Б.

— ют в од — ну две жиз — ни мо — ло — дых, мо — ло — дых.

— ют две жиз — ни мо — ло — дых, мо — ло — дых.

твер — же всех о — ков, при — ду — ман — ных за — ко — ном, пусть бу — дут э — ти два за —

ДЕНИС

Пусть бу — дут э — ти два за —

mp *pp*

вет_ны_е коль_ца. И лег_ко нам

МАСЛЕННИКОВ

вет_ны_е коль_ца. Где есть лю_бовь

ХОР

С. А. Но там, где есть лю_бовь, при_ят_но

Т. Б.

mf

АГНЕССА

их о_щу_щать на паль_цах до кон_ца!

ДЕНИС МАСЛ.

их о_щу_щать на паль_цах до кон_ца!

С. А. их о_щу_щать на паль_цах до кон_ца!

Т. Б. их о_щу_щать на паль_цах до кон_ца!

ff

p.

МАСЛЕННИКОВ

Пусть ва - ша жизнь те - чет счаст - ли - во, без - за - бот - но.

ХОР

tr

С. А. Пусть на - всег - да

tr

Т. Б. Пусть на - всег - да

p

В до - воль - стве и люб - ви, пусть ра - до - сти пол - на.

С. А. э - ти ко - лья ца ску -

Т. Б. э - ти ко - лья ца ску -

И каждый дол - жен здесь за же - ни - ха с не -

С. А. - ют в од - ну две жиз - ни мо - ло - дых.

Т. Б. - ют в од - ну две жиз - ни мо - ло - дых.

ве - стой, на - пол - нив ча - шу, о - су - шить до дна.

СООБЩЕНИЕ О ВОЙНЕ

Marciale

МАСЛЕННИКОВ *p*

Кто е - дет к нам в столь позд - ний час?

Allegro moderato

(входит Андрей)

АНДРЕЙ *f*

К нам, ба-рин, при-бы-ли ах-тырски-е гу-са-ры!

ДЕНИС 3

Де-нис Ва-силь-ич, спра-ши-ва-ют вас. При-е-ха-ли ко

mf
mf
sf

мне мо-и од-но-пол-ча-не. Кто ж, кроме нас, е-ще ша-та-ет-ся но-

f
f
sf

Energico
МАСЛЕННИКОВ

-ча-ми? Вот, гос-ти в по-ру! Ну-ка, прытче! Е-ще ви-

f
f
3

accel. e cresc.

-на по-дать! Ви-на! Да по-ско-

pp

Л-228

(входят Бекетов и Бедряга)

-рей!

ff

БЕКЕТОВ

Здравст_вуй, друг! Мы за то_бой!

ДЕНИС *mf*

Бе - ке.тов, здравст.вуй!

Но по_че_му же вдруг я

p

так вне_зап_но вам по_на_до_бил_ся сра_зу?

Я ж в от_пус_

pp

mf

БЕКЕТОВ

_ку по цар_ско_му у_ка_зу!

Но от_пуск твой при_дет_ся нам пре_

pp

f

mf

f risoluto

- рвать! Нет, боль_ше в полк он не вер_нет_ся, по_молв_ку

с до_чень_ю от_празд_но_ва_ли мы! Ах -

rit. ДЕНИС *mf*

Andante

_тыр_ски_е гу_са_ры, о, храб_ры_е дру_зья! Про_сти_те! На у_да_ры и

mf

бран_ны_е по_жа_ры хо_дить не бу_ду я!

mf *f*

rit. a tempo АГНЕССА

ДЕНИС *p* Ах - тыр - ски - е гу - са - ры, прос -

Ах - тыр - ски - е гу - са - ры,

p

ти - те вы, дру - зья! Уж боль - ше на у -

прос - ти - те вы, дру - зья! Уж боль - ше на у -

да - ры и бран - ны - е по - жа - ры. А...

да - ры и бран - ны - е по - жа - ры хо -

pp

Вот ки _ вер ваш.

_ дить не бу _ ду я! Вот

Allegro
БЕДРЯГА *f*

ки _ вер мой. При _ ми _ те от ме _ ня. Коль э _ то шут_ка —

ff

ДЕНИС *f*

шут_ка не _ у_мест_на! Но я же_нюсь, дру_зья! И вот мо_я не _

tr *f*

вес та! Я ос_тав_ля_ю полк и вам сда_ю своей пост.

ff

ff

Agitato

БЕДРЯГА

He

в по - ру, брат, за - ду - мал ты же -

_ нить _ ся! Твой э _ тот шаг не во _ вре _ мя ре _
 - шен. Се - го дня
 ночь - ю рус - ску - ю гра - ни - цу На - по - ле -
 _ он с вой - ска - ми пе - ре - шел! И - так, вой - на!
 ДЕНИС *mf* **Largo**
crescendo *f* *ff* *f*

Л-228

ХОР

p Вой — на, *f* вой — на!

p Вой — на, *f* вой — на! Вой —

ff *tr*

accel. e cresc. Allegro agitato

f Вой — на, вой — на! На

— на, вой — на! На нас на — пал ко — вар — ный враг.

f

МАСЛЕННИКОВ *f*

По - гиб - ло

нас на - пал ко - вар - ный враг. На нас на - пал, на

На нас на - пал, на

ДЕНИС *f*

все, про - па - ли мы. Анд.

нас на - пал ко - вар - ный враг. *ff*

нас на - пал ко - вар - ный враг. *ff*

нас на - пал ко - вар - ный враг. *ff*

нас на - пал ко - вар - ный враг. *ff*

МАСЛЕННИКОВ

рей, ко-ня! Про-щай те, до-ро-ги-е! Но царь не

ДЕНИС

лю-бит вас, и вы спе-ши-те зря. Ког-да в бе-де на-хо-дит-ся Рос-

- си - я, я не нуж-да-юсь в ми-ло-стях ца-ря!

meno mosso

АГНЕССА *espressivo*

Ах! Кто ве-рит вет-ре-ным сло-вам и клят-вам

пыл - ко - го гу - са - ра? Я ю - ну - ю лю - бовь вам от - да - ла...

За - чем по - ве - ри - ла я ва - шим о - бе - ща - ньям?

Те - перь лю - бовь раз - би - та на всег - да. Не ве - рю вам,

не ве - рю вам! Уй - ди - те от ме - ня!

ДЕНИС *mf* Andantino

Музыкальный фрагмент для Дениса. Темп: Andantino. Начальная динамика: *mf*. Музыка написана для голоса и фортепиано. В начале фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *f*, которая переходит в *mf*. В конце фрагмента отмечены *accel.* и *rit.*

Литературный текст (русский):

Не э- тот гнев, но ва- шу грусть хо-
 - тел бы ви- деть я во взо- ре ва- шем ти- хом. Коль бу- ду
 жив — я к вам вер- нусь, а ес- ли нет — не по- ми- най- те ли- хом!

ДУЭТ АГНЕССЫ И ДЕНИСА

Andante cantabile

Музыкальный фрагмент для дуэта Агнессы и Дениса. Темп: Andante cantabile. Музыка написана для фортепиано. Динамика начинается с *mp* и переходит в *mf*.

rit. a tempo

АГНЕССА *tr*

Дни тре_вог и ми_лых

ДЕНИС *tr*

У_нес_лись не_возв_ра_ти_мы_е тре_вог и

*p**tr*

бурь,

меч_ты

лю_би_мы_е

бурь,

и меч_ты

лю_би_мы_е

и не_бес

мо_их ла_

и не_бес мо_их ла_зурь.

Мечты мо_

- зурь.

У_нес_лись не_возв_ра_ти_мы_е

*pp**cresc.**mf*

и, да, унеслись... Не глядит пе-
глядит о-на пе-

чаль-на-я на про-лет на-дежд, на-дежд мо-их,
чаль-на-я на про-лет на-дежд мо-их, не дро-

сле-за про-щаль-на-я на рес-ни-цах мо-ло-
жит сле-за про-щаль-на-я на рес-ни-цах мо-ло-

rit.

a tempo

mf *p*

— дых! У_ нес — лись не _ воз _ вра _ ти _ мы _ е дни тре _

— дых! У_ нес — лись не _ воз _ вра _ ти _ мы _ е дни тре _

— вог и ми _ лых бурь, и меч_ты, меч _ ты лю_ би _ мы _ е и не _

— вог, тре_вог и ми_лых бурь, и меч_ты лю_ би _ мы _ е и не _

— бес мо _ их ла _ зурь,

— бес мо _ их ла _ зурь,

rit.

и меч - ты мо - и лю - би - мы - е и не - бес мо -

и меч - ты лю - би - мы - е и не - бес мо -

- их ла - зурь.

- их ла - зурь.

accel.

mp

mf

pp

ФИНАЛ

Allegro con brio

ff

Tempo di marcia

ХОР (за сценой)

С. А.

Т. Б.

mf

Под - ни - май - тесь гу - са - ры ли - хи - е - на - ши

mf *f*

C. A. T. B.

тру - бы иг - ра - ют по - ход! На по - ля не - объ -

p

C. A. T. B.

- ят - ной Рос - си - и и - но - зем - но - е вой - ско и -

C. A. T. B.

- дет. На - ши ру - ки е - ще не ос - лаб - ли,

tr

С. А. Т. Б.

на_ши ко_ни о_сед_ла_ны в бой, а из

mf

С. А. Т. Б.

но_жен гу_сар_ски_е саб ли вы_ры_ва_ют_ся

f

С. А. Т. Б.

са_ми со_бой! Не по_и_те ко_ Не по_и_те ко_

mf *f* *ff*

С. А. *ней пе ред бо ем, эй, гу са ры, по сед лам ско*

Т. Б. *ней пе ред бо ем, эй, гу са ры, по сед лам ско*

МАСЛЕННИКОВ *f* (входит)

О бо_же мой, что бу_дет с на_ми?

С. А. *рей!*

Т. Б. *рей!* *mf* На_по_им не во_до_ю, а кровь_ю

f

Про _ па _ ло все!

Под _ ни _ май _

мы в бо _ ю на _ ших доб _ рых ко _ ней!

Под _ ни _

mf

АГНЕССА

Ах, Де _ нис, из _ ме _ нил!

Ты мне серд_це раз _

_ тесь, гу _ са _ ры, по по _ лям

не _ объ _ ят _ ной Рос _

_ май _ тесь, ли _ хи _ е, по по _ лям

бил! Так прощай на всег

С. А. и и но зем но е вой ско и

Т. Б. и но зем но е вой ско и дет.

да!

dim.

С. А. дет. Да...

Т. Б. Да...

(гусары выбегают на сцену)

ff marcato *p*

allarg.

ХОР

a tempo *f*

С. А. Под - ни - май - тесь, друзь -

Т. Б. Под - ни - май - тесь, дру - зья бо - е - вы - е,

f

БЕКЕТОВ

ДЕНИС К нам при_
БЕДРЯГА

К нам при_

С. А. *я, ба - ра - ба - ны и тру - бы гре - мят! Пусть гре - мят! К нам при_*

Т. Б. *ба - ра - ба - ны и тру - бы гре - мят! Пусть гре - мят! К нам при_*

*rit.**maestoso*

хо - дят вра - ги не впер - вы - е, толь - ко ред - ко у -

хо - дят вра - ги не впер - вы - е, толь - ко ред - ко у -

С. А. *хо - дят вра - ги не впер - вы - е, толь - ко ред - ко у -*

Т. Б. *хо - дят вра - ги не впер - вы - е, толь - ко ред - ко у -*

Presto

- хо - дят на - зад!
 - хо - дят на - зад!
 - хо - дят на - зад!
 - хо - дят на - зад!

Э - хей!
 Э - хей!
 Э - хей!
 Э - хей!

Занавес

Л-228

Конец I действия

Де́сятвие
ВТОРОЕ

Act Two



КАРТИНА ТРЕТЬЯ

ВСТУПЛЕНИЕ

Andante espressivo

mf sf p mf cresc. rit. Занавес

ХОР КРЕСТЬЯН

Лесная поляна. На пригорке палатка Дениса Давыдова. Справа — палатки партизанского лагеря. Вдали дым пожарищ. У костра сидят гусары и партизаны. Среди них Денис.

а tempo 1-я КРЕСТЬЯНКА

pp

Русь в ог_не да в по_лы_ме! Над по_ля_ми

Л-228

го - лы - ми дым клу - бит - ся, сте - лет - ся с даль - не - го се -

_ ла. шу - ме - ли с кле - на - ми

2-я КРЕСТЬЯНКА *)

Где шу - ме - ли с кле - на - ми

то - по - ля зе - ле - ны - е - во - ро - гу до -

*) Партню 2-й крестьянки может петь Настя

rit.

- ста - нут - ся пе - пел да зо - ла!..

- ста - нут - ся пе - пел да зо - ла!..

pp *mp*

ХОР **Più mosso**

С. А. Т. Б.

p

На - ша до - ля - го - рюш - ко, на - ша

sfp *cresc.*

С. А. Т. Б.

p

по - люш - ко, нам до - ро - гой

во - ля - по - люш - ко, нам до - ро - гой

fp *mf*

C. A. раз - но - ю в лес о - дин ид - ти,

T. B. раз - но - ю в лес о - дин ид - ти,

ff *p*

C. A. где ле - са, ле - са дре - му - чи - е

T. B. *mf cresc.* где ле - са, ле - са дре - му - чи - е

mf *ff*

C. A. *mf cresc.* вста - ли вро - вень, вро - вень с ту - ча - ми -

T. B. *mf cresc.* вста - ли вро - вень, вро - вень с ту - ча - ми -

C. A. *f* во - ро - гу за - ка - за - ны бу - дут все пу - ти!

T. Б. *f* во - ро - гу за - ка - за - ны бу - дут все пу - ти!

sf *mf*

C. A. *f* Во - ро - гу за - ка - за - ны бу - дут все пу - ти!

T. Б. *f* Во - ро - гу за - ка - за - ны бу - дут все пу - ти!

ff *espressivo* *sff*

accel. e cresc.

rit. e dim

Piano introduction in B-flat major, 6/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf*, *mf*, *f*, and *p*.

Темпо I

1-я КРЕСТЬЯНКА *mf*

First vocal line (Soprano) in B-flat major, 6/4 time. The melody begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Русь в ог_не да в по _ лы _ ме!

Над по _ ля _ ми

2-я КРЕСТЬЯНКА *mf*

Second vocal line (Alto) in B-flat major, 6/4 time. The melody begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Над по _ ля _ ми

Coprano vocal line (C) in B-flat major, 6/4 time. The melody begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Alto vocal line (A) in B-flat major, 6/4 time. The melody begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Tenor vocal line (T) in B-flat major, 6/4 time. The melody begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamics include *p* and *M*.

Bass vocal line (B) in B-flat major, 6/4 time. The melody begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamics include *p* and *M*.

Piano accompaniment for the vocal entries in B-flat major, 6/4 time. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*.

го - лы - ми дым сте - лет - ся

го - лы - ми дым клу - бит - ся, сте - лет - ся

p

A

p

A

p

cresc.

с даль - не - го се - ла.

с даль - не - го се - ла.

pp

mf

tr

Дым клу - бит - ся,

Дым клу - бит - ся,

tr

cresc.

Л-228

сте - лет - ся, дым клу - бит - ся,
 сте - лет - ся, дым клу - бит - ся,
 С. сте - лет - ся, дым клу - бит - ся,
 А. сте - лет - ся, дым клу - бит - ся,
 Т. сте - лет - ся, дым клу - бит - ся,
 Б. сте - лет - ся, дым клу - бит - ся,
f *p*

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a fifth part. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are "сте - лет - ся, дым клу - бит - ся". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).

сте - лет - ся с даль - не - го се -

сте - лет - ся с даль - не - го се -

С. сте - лет - ся с даль - не - го се -

А. сте - лет - ся с даль - не - го се -

Т. сте - лет - ся с даль - не - го се -

Б. сте - лет - ся с даль - не - го се -

Пiano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

(хор удаляется)

Музыкальная партитура для хора (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и фортепиано. Пять голосовых партий и фортепиано. В начале каждого голосового ряда стоит «ла.».

Голоса: С. (Soprano), А. (Alto), Т. (Tenor), Б. (Bass).

Фортепиано: mf, p, pp.

В конце первой системы в басовом голосе и на фортепиано указаны ноты (о.) с точкой над ними.

Музыкальная партитура для фортепиано. Две системы. Динамики: mf, p, pp.

Музыкальная партитура для фортепиано. Две системы. Динамик: p.

Музыкальная партитура для фортепиано. Две системы. Динамик: dim.

СЦЕНА ДЕНИСА И НАСТИ.

АРИОЗО НАСТИ

Andantino

pp dolce

ДЕНИС *mf*

Нас_тень_ка!

mf

Есть прось_ба у ме_ня к те_бе: сне_си пись_мо в со_сед_не_е по_мес_тье!

p

НАСТЯ *mp*

Ко - му снес - ти?

Сне - си мо - ей не - вес - те!

(Денис уходит)

mf *p* *mf* *mp*

Moderato

cantabilepp

НАСТЯ *p*

О - пять судь - ба нас, ка - жет - ся, све -

mf *pp* *mp*

ла, меч - ты бы - лы - е вско - лых - ну -

poco più mosso

ла. Мы в дет - стве вмес - те с ним рос - ли, вдво - ем од -

ни мы пе - сни пе - ли. Вдво - ем гу - ля - ли мы в са - ду, вдво -

ем мы вмес - те с ним меч - та - ли. Да на од - ну мо - ю бе -

ду, да на од - ну мо - ю бе - ду, ког - да вдруг мно - го лег на -

зад у - е - хал в полк Де - нис Ва - силь - ич,

я так е - го жда - ла, жда -

ла...

mf

На - ста - ли труд - ны вре - ме - на,

p

го - рит зем - ля в ог - не. Но

pp

meno mosso

жизнь мо - я, меч - та мо - я к не - му ле -

pp

pp

(входит Андрей)

- тит!

rit.

pp

ppp

СЦЕНА НАСТИ И АНДРЕЯ.

ЧАСТУШКИ АНДРЕЯ

AllegrettoАНДРЕЙ *p*

Эх, Нас_тень_ка! Ба_рыш_ней сов_сем ты ста_ла!

Зна_ть, не на_прас_но гра_мо_те те_бя в гос_под_ском-то до_

НАСТЯ (с улыбкой)

_му у_чи_ли! Да бро_сь шу_тить, Анд_рю_ша!

Allegro non troppo

АНДРЕИ

Эх, Нас - тя, Нас - тя, Нас - тя! Ой, не там ты

p

и - щешь счастье - я! Что те - бе дал - ся мой ба - рин?

mf *f*

Ведь не ров - ня он те - бе. Не што я те - бе не па - рень,

sf *p* *sf* *mf*

не_што я те_бе не па_рень — не гор_ба_тый не кри_вой?

Коль при_знать_ся, так за мной дев_ки бе_га_ют гурь_

Allegro non troppo

_бой.

Эх, Нас_тя, Нас_тя, Нас_тя! Ой, не там ты и_щешь сча_стья!

Что те - бе дал - ся мой ба - рин? Ведь не ров - ня он те - бе.

meno mosso
Не - што я те - бе не па - рень — не гор - ба - тый, не кри - вой?

Хоть не там ты и - щешь счас - тья, но лю - бовь мо - я с то -

Allegro
- бой.

meno mosso

НАСТЯ (с улыбкой)

(печально)

(бросает Андрею вышитый платок и уходит)

mf

От_стань, Ан_дрию_ша. На, пе_ре_дай е_му сер_деч_ный мой по_

pp *p*

АНДРЕЙ

- да - рок! При_бе_ре_гу_ка я е_го по_ка, а

accel.

(уходит)

ба_рин мой хо_рош и без плат_ка!

mf

СЦЕНА СО СТАРОСТАМИ**Moderato**

(входят Денис и Бедряга)

БЕДРЯГА *mf*

Де_нис Ва_силь_ич, ста_рос_ты я_

tr

ДЕНИС *mf* (входят старосты, с ними Василиса)

_ ви _ лись!

Зо _ ви _ те их сю _ да!

Здо _ ро _ во, мужич _ ки!

ХОР (старосты)

mf

Здра _ ви _ я же _

Здра _ ви _ я же _

_ ла _ ем!

Звать нас из _ во _ ли _ ли? Ка _ ка _ я в нас нуж _ да?

ла ем!

Звать нас из _ во _ ли _ ли? Ка _ ка _ я в нас нуж _ да?

Vivo. Energico

ДЕНИС *mf*

Ска_ жи _ те мне - в ок _ ру _ ге здеш _ ней

ff *p*

прой_дет ли кон _ ный и _ ли пе _ ший про-

f *sf*

сел _ ком и _ ли боль _ ша _ ком, чтоб вы не ве _ да _ ли о том, чтоб

ff *mf*

вы не ве - да - ли о том?

Т. *mf* Да кто ж прой - дет? Ник -

Б.

_ то - ни - как.

Т.

Б. *mf* Не ток - мо кто, но да - же пти - ца,

f *p* *f* *p*

f *p*

Т. Не про - ле - тит, как го - во - рит - ся, чтоб мы не ве - да - ли о

Б. не про - ле - тит, как го - во - рит - ся, чтоб мы не ве - да - ли о

ДЕНИС

Так вот. К вам у ме - ня та - ка - я прось - ба:

Т. том!

Б. том!

Т. *f*

Б. *f*

Т. ко - го б вам ви - деть ни приш - лось, у - ве - дом - ляй - те

Б. ко - го б вам ви - деть ни приш - лось, у - ве - дом - ляй - те

в свой че - ред о том, о том ме - ня.

mf

Т. *mf* Ну что - же мож - но! Пре - ду - пре - дим,

Б. Коль есть нуж - да о - по - вес - тим, о - по - вес.

f

ДЕНИС (Василисе)

А ты что мнешься?

Т. пре - ду - пре - дим.

Б. - тим,

sf

ВАСИЛИСА *mf*

Хо - чу ска - зать, что коль нуж - да в под - мо - ге бу - дет,

так при - сы - лай ко мне. Ко

ДЕНИС (удивленно)

К те - бе?

мне! Да, при - сы - лай ко мне! Ска -

sf *mf* *ff*

мне! Да, при - сы - лай ко мне! Ска -

mf *mf*

_зять по прав_де, есть сот_ни две в мо_ем, мо_ем от_

_ря _де. Уж мы с фран_цу_за_ми дра_лись, уж

мы с фран_цу_за_ми дра_лись, здо_ро_во, здо_ро_во! Так

бу_дешь ес_ли ты в нуж_де, ве_ли спро_сить — где

Ва - си - ли - са? И всяк те - бе от - ве - тит — где.

ХОР (старосты и гусары)

Ай, да Ва - си - ли - са!

Ай, да Ва - си - ли - са!

Ай, да Ва - си - ли - са! Ай, да Ва - си - ли - са — мо - ло - дец!

Ай, да Ва - си - ли - са! Ай, да Ва - си - ли - са — мо - ло - дец!

да и ной во я ка сла бый ро беть в бо ю нач

mp *f*

нет по рой, мы го во рим: не будь, мол, ба бой!

ff *sf* *f*

Пусть бу дет ба бой, но та кой!

ХОР

Т. *mf* Ког да и ной во

Б. *mf* Ког да и ной во

sf *f*

Г. *я — ка сла — бый ро — беть в бо — ю нач — нет по — рой,*

Б. *я — ка сла — бый ро — беть в бо — ю нач — нет по — рой,*

f ff

Т. *мы го — во — рим: не будь, мол, ба — бой!*

Б. *мы го — во — рим: не будь, мол, ба — бой!*

sf sf

Т. *Пусть бу — дет ба — бой, но та — кой!*

Б. *Пусть бу — дет ба — бой, но та — кой!*

sf f ff sf sf

Л-228

СЦЕНА С ФРАНЦУЗСКИМ ПОЛКОВНИКОМ

(Андрей вталкивает французского полковника)

Allegro moderato

Più mosso

ДЕНИС *mf*

Andante

АНДРЕЙ

мы на о - хо - ту вы - шли о - ба. Я на не - го, а

meno mosso

он — на глу - ха - ря! Как мог, тут каждый по - ста - рал - ся.

До - воль - ны о - ба мы впол - не. Глу - харь пол - ков - ни - ку до - стал - ся,

а гос - по - дин пол - ков - ник — мне!

Risoluto

163

(полковнику)

ДЕНИС *f*

Ну, мо_ло_дец!

А по ка_кой при_чи_не, ваш полк на_

tr *mf*

Andante

ПОЛКОВНИК

_хо_дит_ся в ты_лу?

Мой полк сто_ит здесь по_то_му, что нам не_

f *p*

_дав_но по_ру_чи_ли раз_бой_ни_ка пой_мать.

mf

Vivo

ДЕНИС

ПОЛКОВНИК

Ка_ко_го?

Од_но_го, ко_то_рый здесь не_

p

— дав — но — по — я — вил — ся. Пять ты — сяч

ff

зо — ло — тых, пять ты — сяч зо — ло — тых за го — ло — ву е — го наз —

sf *pp* *p*

БЕКЕТОВ

За чью?

ПОЛКОВНИК *f*

— на — че — но... Да —

sf *f* *mf*

ВАСИЛИСА *f*

Да - вы - до - ва Де - ни - са?

ХОР

Т. Б. *f* Да -

БЕДРЯГА

Пять ты - сяч толь - ко?

Т. Б. - вы - до - ва Де - ни - са?

f *tr*

Чер - та с два! До - ро - же сто - ит э - та

mf *p*

го - ло - ва!

p *cresc.*

ВАСИЛИСА *f* (ПОЛКОВНИКУ) ПОЛКОВНИК *f*

А чем же он — раз — бой — ник? Кто, как не

sf *mf*

он, лишь на .. сту — па — ет ночь, на — ро — ду не да —

pp

— ет про — ез — ду и про — хо — ду?

МОНОЛОГ ВАСИЛИСЫ

Andante espressivo. Eroico

ВАСИЛИСА *f*

На _ ро _ ду?

кровь - ю при_шли и - скать тво - ей зем_ли? Иль э - то вы под

на - ши кров_ли с ме - чом и по - лы_мем при - шли?

Те - бе ль, раз_бой_ни_ку, на -

- гра_ды и - скать за го - ло - ву е - го? Нам ва - ши

го - ло - вы о - це - ни - вать бы не - до, да ва - ши го - ло -

mp

- вы не сто - ят ни - че - го,

mf

Più mosso

mf *cresc.*

Т. Вра - гу у нас не власт - во - вать, вра -

mf *cresc.*

Б. Вра - гу у нас не власт - во - вать, вра -

f *mf* *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (Тенор Т., Баритон Б.) и фортепиано (П.).

Вокальные партии (Т. и Б.) имеют следующие тексты:

Т.: _ гу у нас не здравст - во - вать на на -

Б.: _ гу у нас не здравст - во - вать на на -

Фортепиано играет аккомпанемент, включающий трио и дуо chords.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (Тенор Т., Баритон Б.) и фортепиано (П.).

Вокальные партии (Т. и Б.) имеют следующие тексты:

Т.: _ шей рус - ской зем - ле!

Б.: _ шей рус - ской зем - ле!

Фортепиано играет аккомпанемент, включающий трио и дуо chords. В конце фрагмента отмечены динамические изменения: *f* и *ff*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии (Т. — тенор, Б. — баритон) и фортепиано. В фортепиано используются динамические обозначения *p* (пиано) и *f* (форте).

ПОЛКОВНИК (в ужасе)

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В фортепиано используются динамические обозначения *mf* (мезо-форте).

Де _ нис Да _ вы _ дов — э _ то вы?

ДЕНИС

Да, я!

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В фортепиано используются динамические обозначения *tr* (триолы) и *p* (пиано).

(в сторону)

(Денису)

О, бо _ же мой, как я по _ пал _ ся!

Пар _ дон, мес_ е, про_ шу по_

Allegro. Leggiero

ПОЛКОВНИК

росо а росо cresc.

с ним кра - сот - ка дочь. Он всю у -

ПОЛКОВНИК
_ садь_бу нам лю_без_но пре_до_ста_вил! Мас_лен_ни_ков!

ДЕНИС

Кто ж э - то?

ПОЛКОВНИК

Да!

ДЕНИС

Как? О_тец Аг_нес_сы?

ПОЛКОВНИК

Он дру_жит с на _ ми и се _ го _ дня в честь

p

нас у _ стра _ и _ ва _ ет бал!

ДЕНИС

По слу _ ча _ ю че _

ПОЛКОВНИК

По слу _ ча _ ю за _ ня _ тья вой _ ска _ ми на _ ши _ ми Мос _

_ го?

ДЕНИС «Взять его»!

— КВЫ!

accel.

mf

Andante sostenuto

ДЕНИС

*f**marcato*

Как?

Рус_ский дво_ря_нин,

из_мен_ник и пре_

ffagitato

mf

_ да _ тель,

вра_гу уст_ра_и_ва_ет бал?

Нет, черт возь_ми! Кля_нусь гу_сар_ской чesтью,

та_ко_го я е_ще до_

се ле не слы_хал! Сед_лать ко_ней! Ну, бу_ду_ще_му тес_тю

уст_ро_ю я се_го_дня бал!

Занавес

11-228

Конец III картины

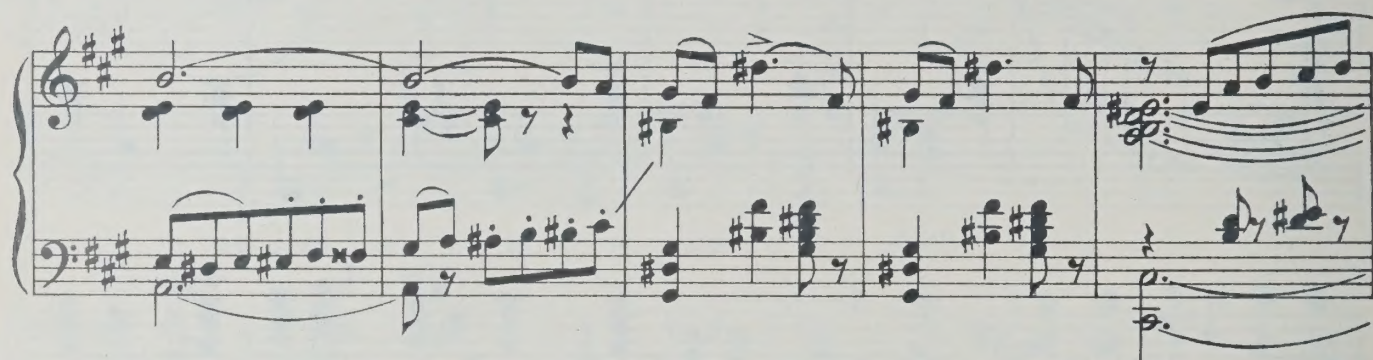
БАЛ В УСАДЬБЕ МАСЛЕННИКОВА

Tempo di valse con brio

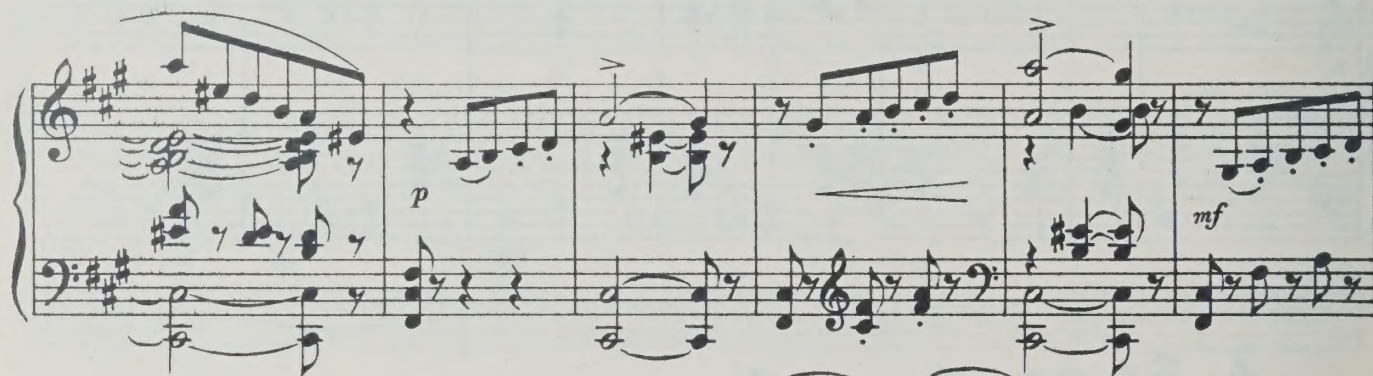
The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a piano introduction marked *ff* and *gliss.* (glissando), featuring a rapid ascending scale in the right hand. The melody is characterized by frequent triplets and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *mf*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a section labeled 'Занавес' (Curtain), marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The system includes a crescendo hairpin, a fermata, a quintuplet marked with a '5', and a forte dynamic marking 'f'.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the musical piece with various note values and rests.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a piano dynamic marking 'p' and a mezzo-forte dynamic marking 'mf'.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a crescendo hairpin labeled 'cresc.', a quintuplet marked with a '5', and a forte dynamic marking 'f'.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the musical piece, ending with a double bar line.

ХОР *f*

Т. Б.

Выпь — ем мы за Фран — ци — ю! Выпь — ем

mf *ff* *mf*

МАСЛЕННИКОВ *f*

Пре — лест — ней нет на

Т. Б.

мы за Фран — ци — ю!

f *mp*

све — те сто — ли — цы, чем Па — риж!

f

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system includes tempo markings: *accel.* (accelerando), *rall.* (ritardando), and *a tempo*. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a *ff* (fortissimo) dynamic. The fifth system concludes the page with a final cadence. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

Ска - жи - те, мад - муа - зель Аг - нес - са,

прав - да - ли, что вы об - ру - че -

- ны с од - ним раз - бой - ни - ком, ко - то - ро - го мы

и - щем, чья го - ло - ва у нас о - це - не - на?

mf

С кем, ка_пи_тан? Он пред_ло_

ФР. КАПИТАН *mf*

С Да_вы_до-вым Де_ни_сом.

mf

_ же _ нье мне де_лал до вой_ны!

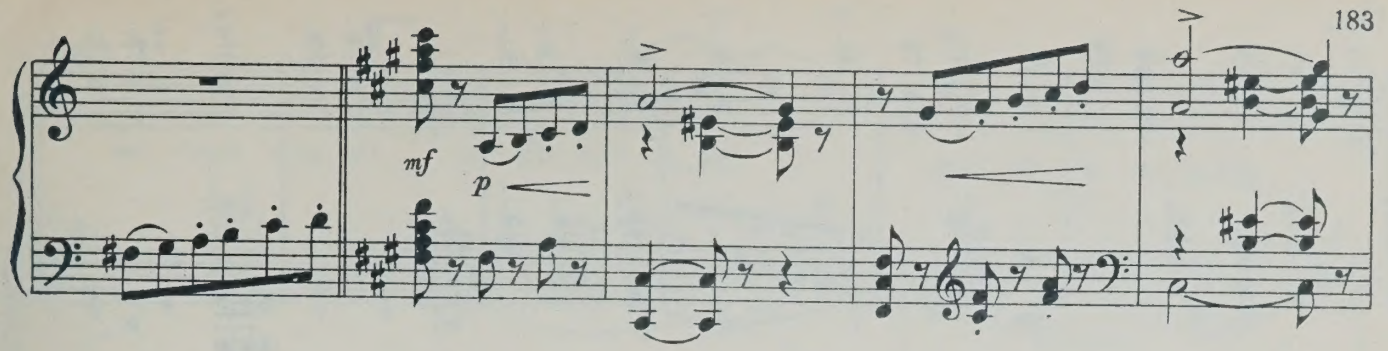
Вы лю_би_те е_го?

tr

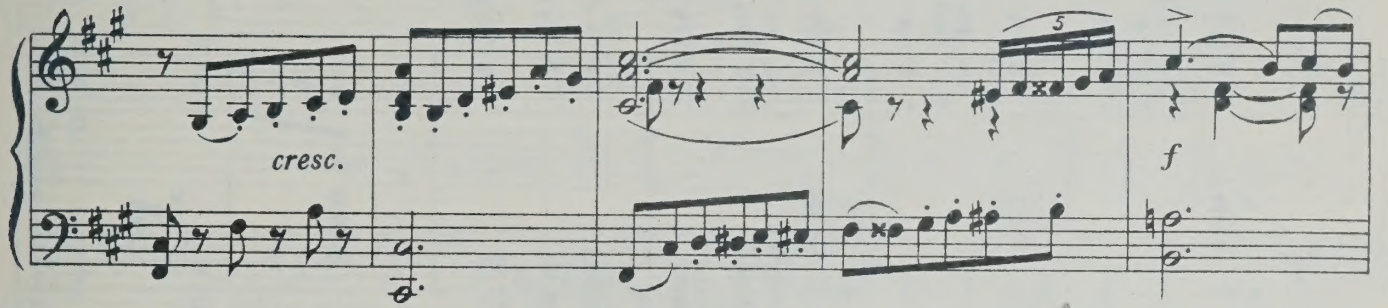
АГНЕССА

За_чем вам знать об э_том?

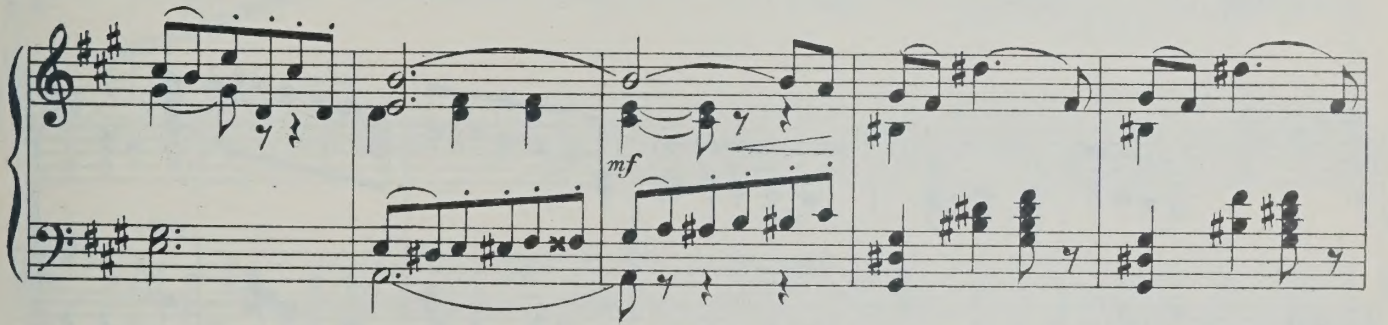
mf *f* *tr*



First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano. The first measure is a whole rest in the treble and a half note in the bass. The second measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note, marked *mf*. The third measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note, marked *p*. The fourth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fifth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The sixth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note.



Second system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano. The first measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note, marked *cresc.*. The second measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The third measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note, marked *f*. The fifth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note.



Third system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano. The first measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note, marked *mf*. The second measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The third measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fifth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note.



Fourth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano. The first measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note, marked *f*. The second measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note, marked *ff*. The third measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fifth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note.



Fifth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano. The first measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note, marked *f*. The second measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The third measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fifth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note.

ff

mf

dim.

pp

ПЕСЕНКА АГНЕССЫ

Allegretto

АГНЕССА
mp

Ми_лый ка_пи_тан, лю_без_ный ка_пи_тан, ах, не буд_те

mf

p

вы столь пыл_ки! Я на_лью ви_на, выпь_ем_те до дна,

rit. a tempo

бу_дем, бу_дем жить с у_лыб_кой! Про_го_ни_те грусть,

в вашей жиз_ни пусть вам сверкнет лю_бовь так пыл_ко! Я наль_ю ви_на,

выпь_ем_те до дна, бу_дем, бу_дем жить с у_лыб_кой.

A... A...

Бу - дем лю - бить, бу - дем шу - тить, тан - це - вать и

ве - се - лить - ся. А...

mf

ФР. КАПИТАН

Люб - лю я

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Russian. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. There are dynamic markings like *mf* and musical notations like triplets and slurs.

А...

вас, люб - лю, Аг - несс!

Бу - дем шу - тить, бу - дем лю - бить,

Бу - дем шу - тить, бу - дем лю - бить,

f

тан - це - вать и ве - се - лить - ся! А.

тан - це - вать и ве - се - лить - ся!

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is divided into four systems. The first system includes a vocal line with the lyrics 'вас, люб - лю, Аг - несс!' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Бу - дем шу - тить, бу - дем лю - бить,'. The third system features a piano solo section marked with a forte 'f' dynamic, consisting of intricate arpeggiated figures in both hands. The fourth system returns to the vocal line with the lyrics 'тан - це - вать и ве - се - лить - ся!'. The score concludes with a final piano accompaniment line.

A...

ФР. КАПИТАН

Ми ла я Аг нес са,

АГНЕССА

вы пре ле... пре лест ны. А...

Ах, не будь те вы столь пыл ки!

Я на _ лью ви _ на, выпь _ ем _ те до дна! Бу _ дем, бу _ дем

жить с у _ луб _ кой! Да... А...

gliss.

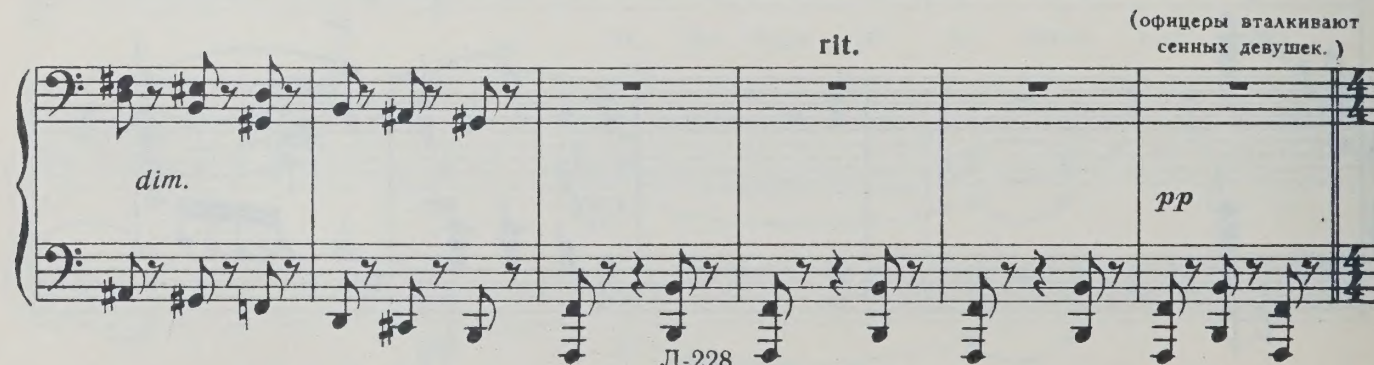
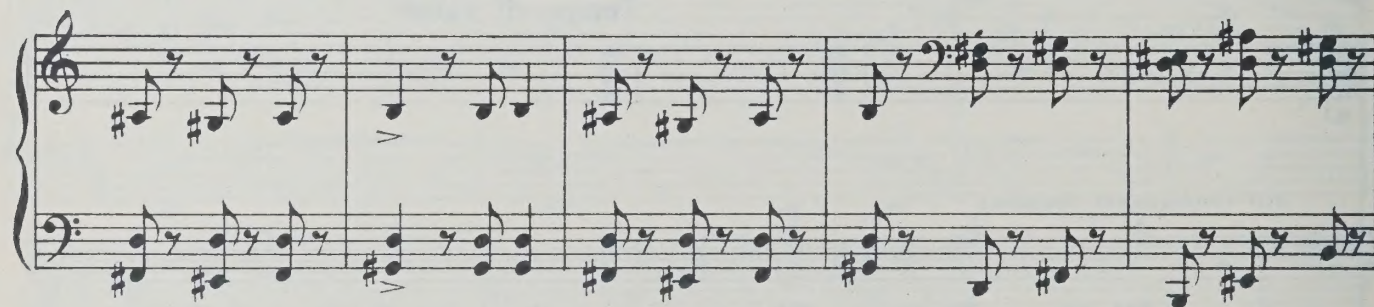
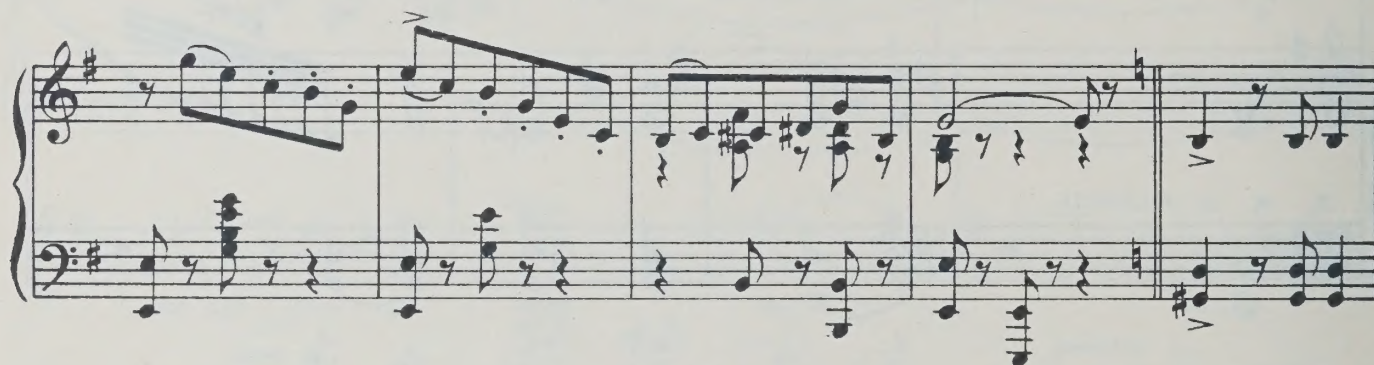
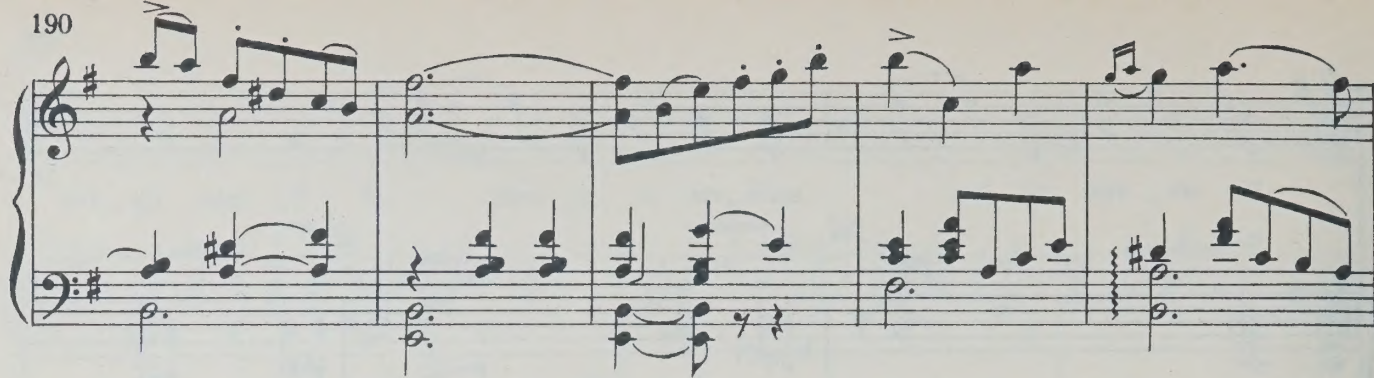
Tempo di valse

ХОР (французские офицеры)

Т.
Б.

Бра _ во, бра _ во, бис!

p



(офицеры вталкивают
сенных девушек.)

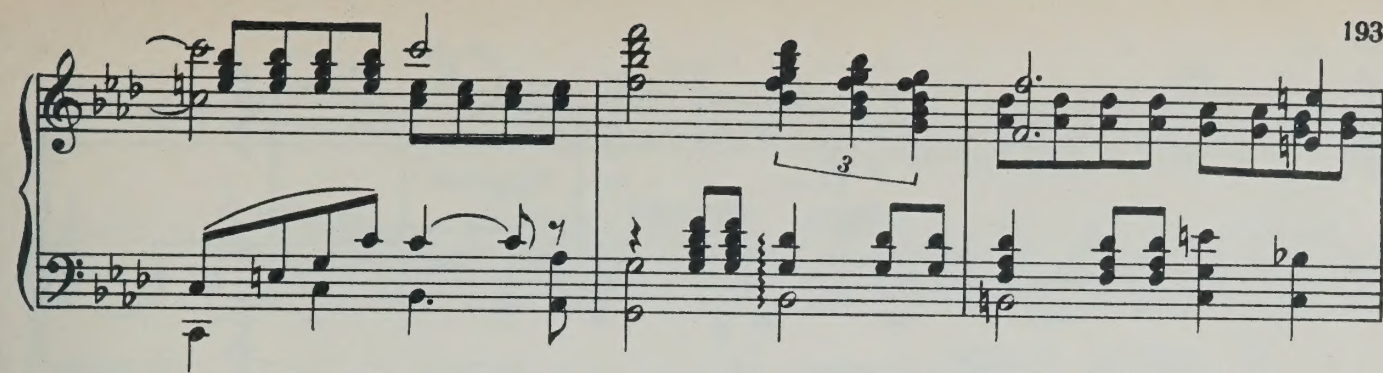
ХОРОВОД

Andantino

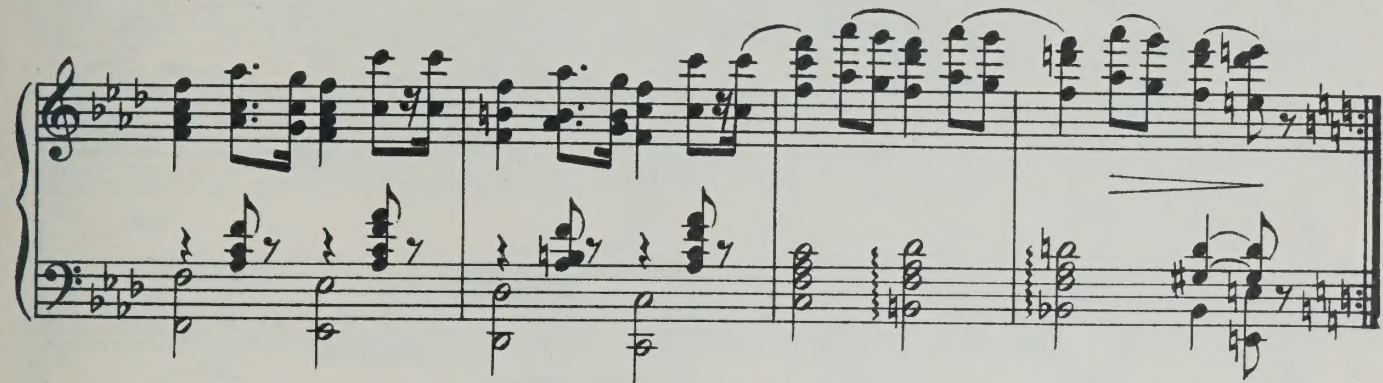
p

mf

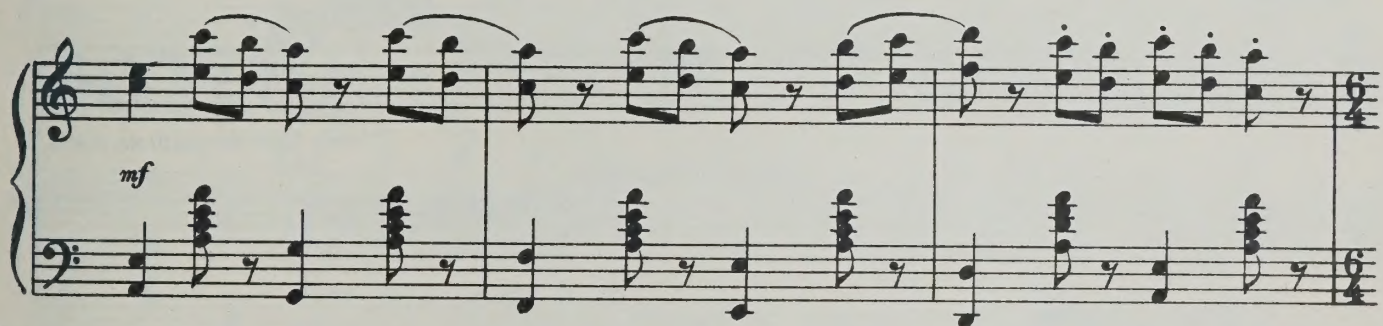
This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex melodic lines with slurs and ties. The fourth system shows a continuation of the themes with some rests in the right hand. The fifth system introduces a new melodic line in the right hand. The sixth system begins with a dynamic marking of *f espressivo* (forte espressivo), indicating a more intense and expressive section. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs throughout the piece.



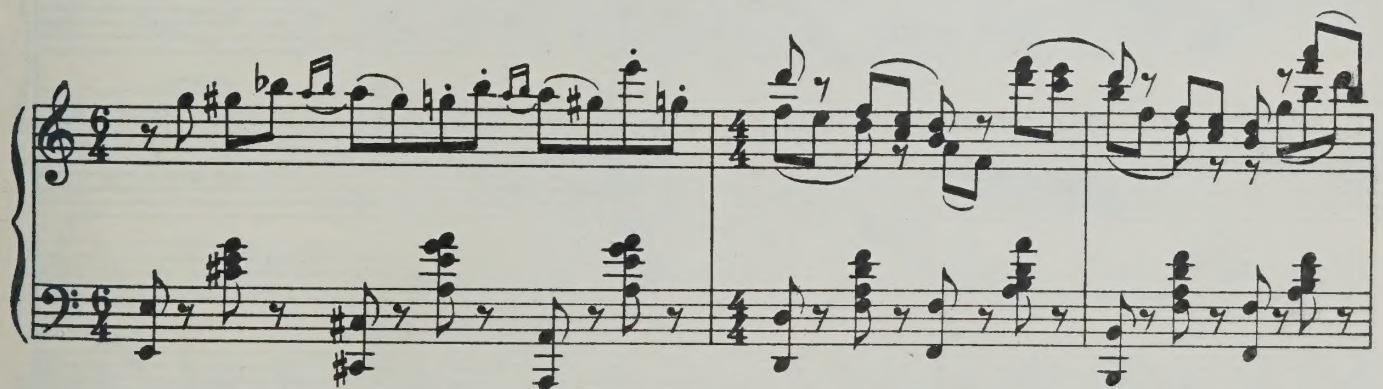
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mp dim.* is present.

pp

(дворецкий приводит Настю)

Allegro agitato

mf *cresc.*

ДВОРЕЦКИЙ *f*

Вот ба_рышне пись_

МАСЛЕННИКОВ *f*

А дев_ка э_та кто?

МАСЛЕННИКОВ

_мо от_дать хо_те_ла.

Ах вот как,

mf *p.*

звать те - бя - го как?

НАСТЯ *f*
Нас тей.

ХОР (французские офицеры, окружая Настю)
Т. Б. *f*
Пой, Нас - га, и спля - ши нам!

ФР. КАПИТАН *f*
Дай - те ей ви -
Т. Б.
и пля - ши!

на!

Т. Б.

f

Пусть о - на спо - ет!

ff

НАСТЯ *mf*

Не на - до мне ви - на! Я для гос - тей нез -

mf

МАСЛЕННИКОВ

- ван - ных петь не при - у - че - на. Довольно! Взять е - е!

f

sf

Andante sostenuto

Взять на ко - нюш - ню.

ff

Л-228

ФР. КАПИТАН

f

Эх, брось_те вы! Да_вай_те что-ни_будь по_ве_се_

Più mosso

mf

_ ле _ е! А ну-ка, лей_те_нант, до_ставь_те нам Мар _ го! По _

mf *f*

ка _ жем наш па_риж_ский та _ нец!

mf

f *rall.*

ТАНЕЦЪ МАРГО

Allegro con brio

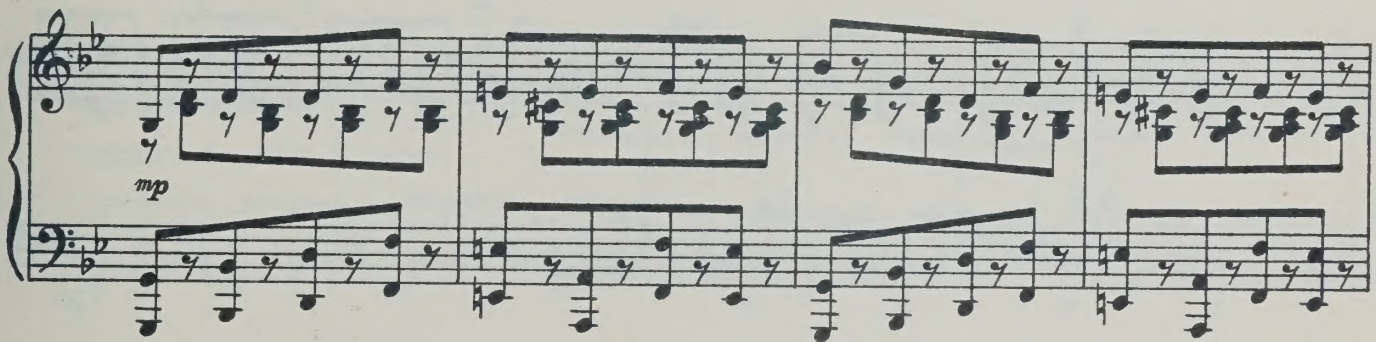
The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *ff*. The second system continues with a key signature change to one flat (F) and a dynamic marking of *mp*. The third system features a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a dynamic marking of *f*. The fourth system continues with the two-flat key signature and a dynamic marking of *ff*. The fifth system concludes with a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab) and a dynamic marking of *sub. p*. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs, indicating a lively and expressive piece.



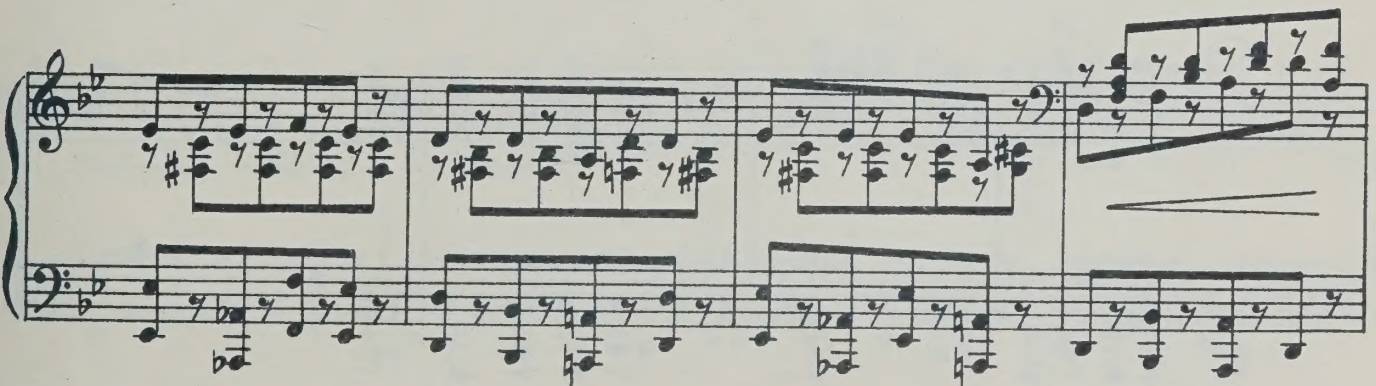
First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth-note triplets. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains sustained chords. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.



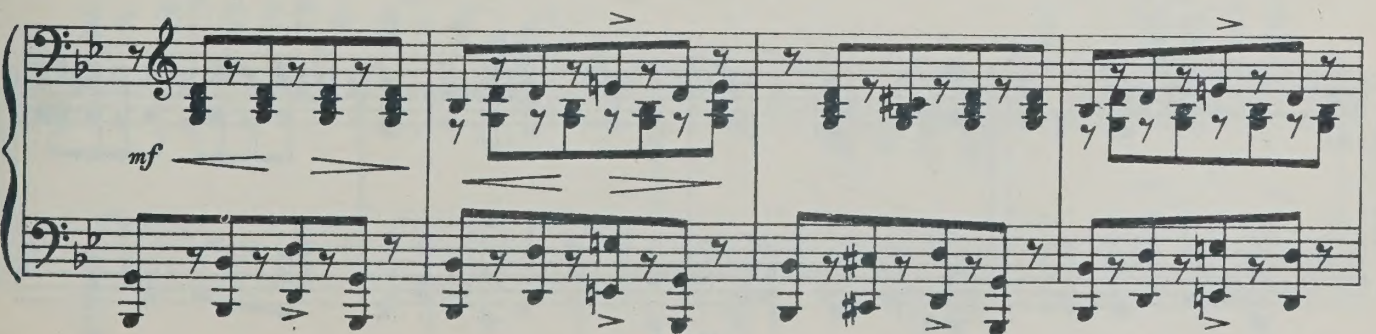
Second system of musical notation. The treble staff continues with a forte (*f*) dynamic, showing a more complex melodic texture. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.



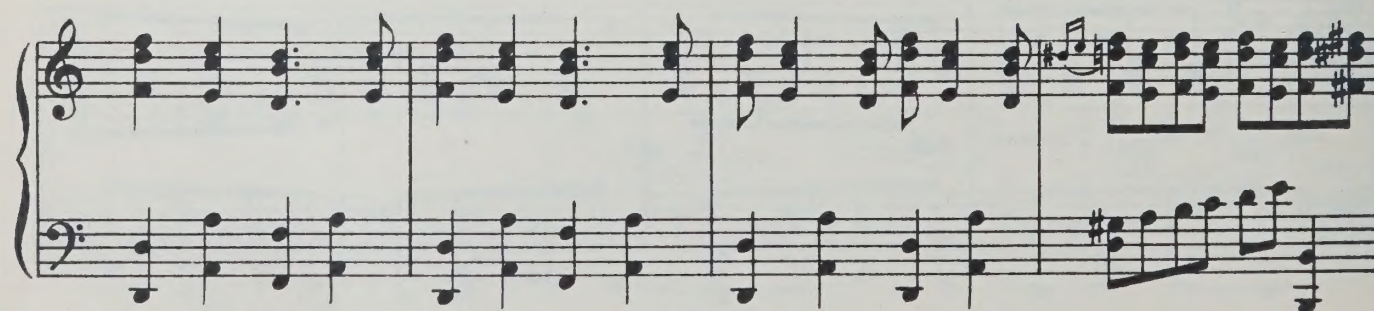
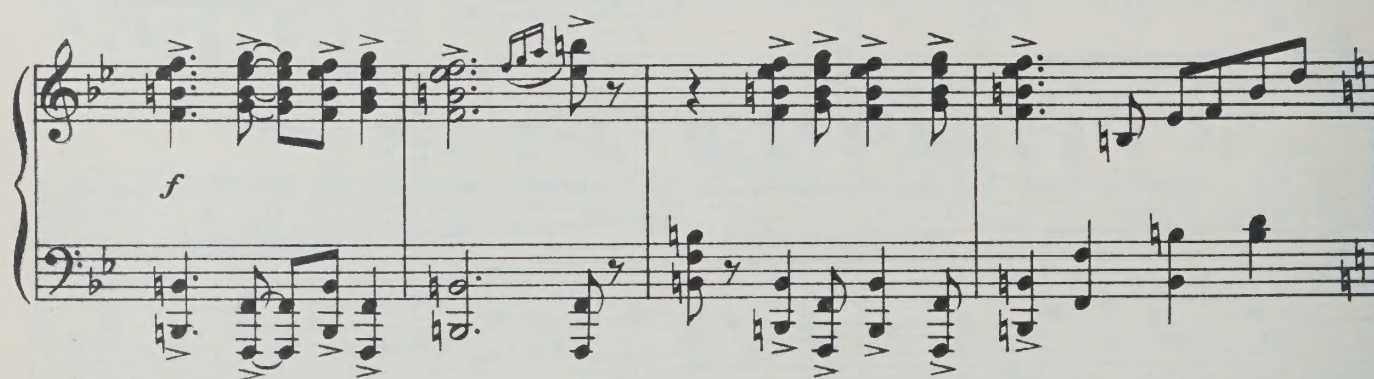
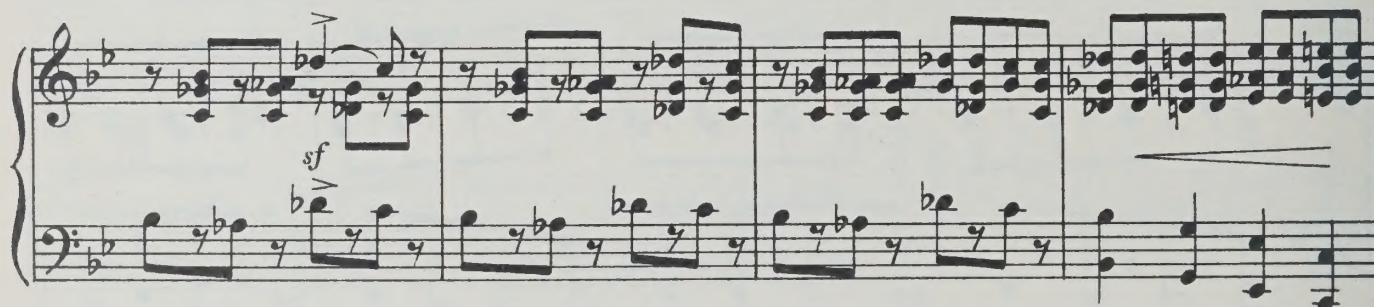
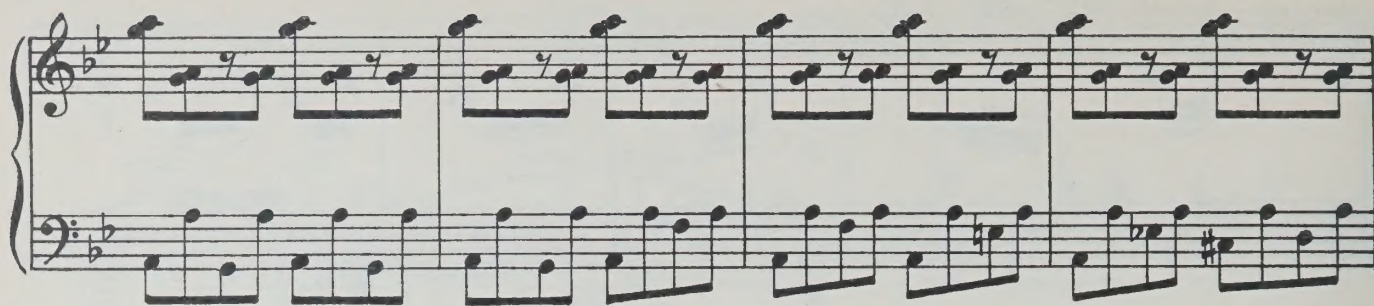
Third system of musical notation. The treble staff is marked mezzo-piano (*mp*) and contains a series of chords with eighth-note patterns. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

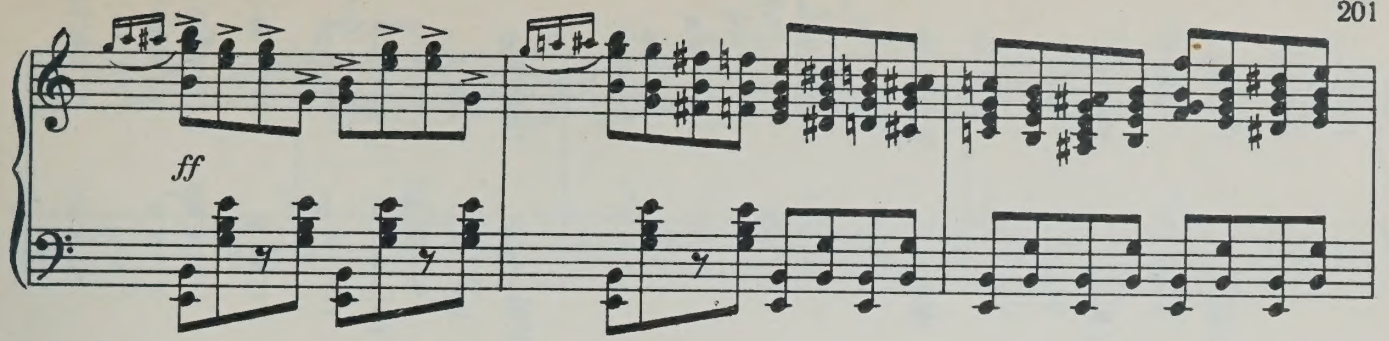


Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

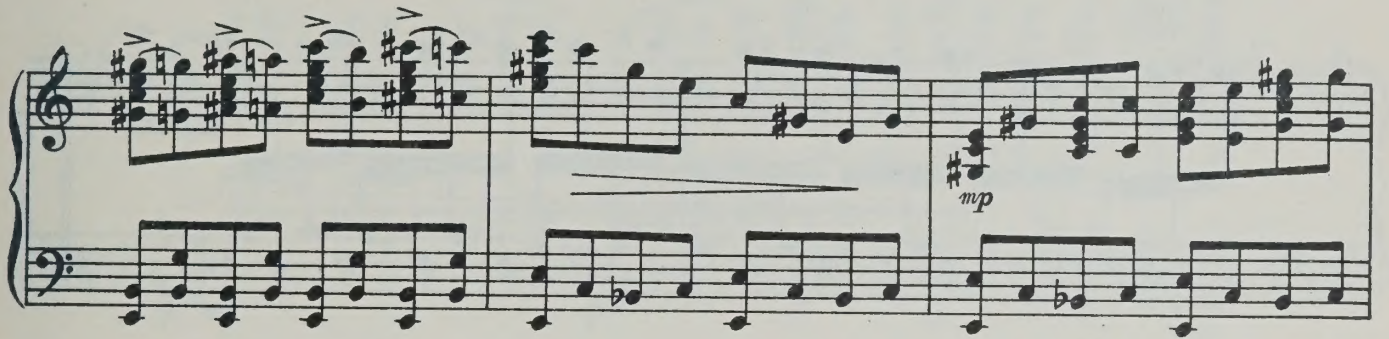


Fifth system of musical notation. The treble staff is marked mezzo-forte (*mf*) and features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

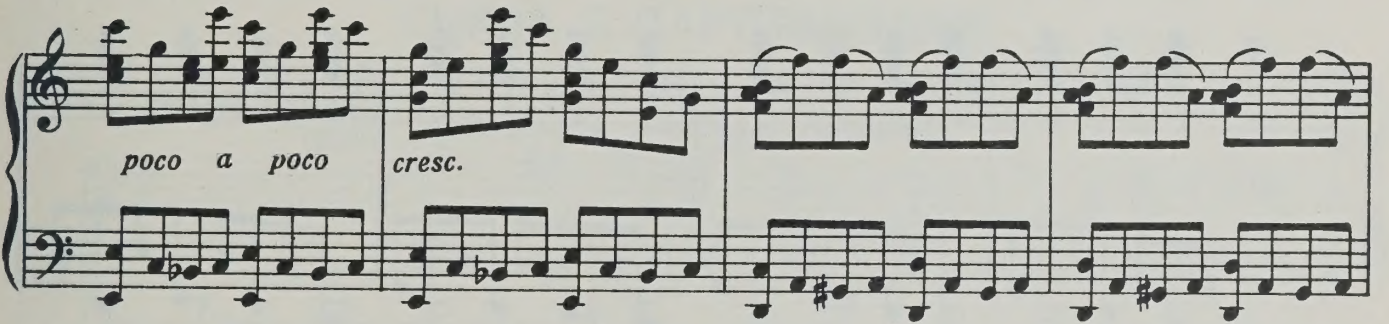




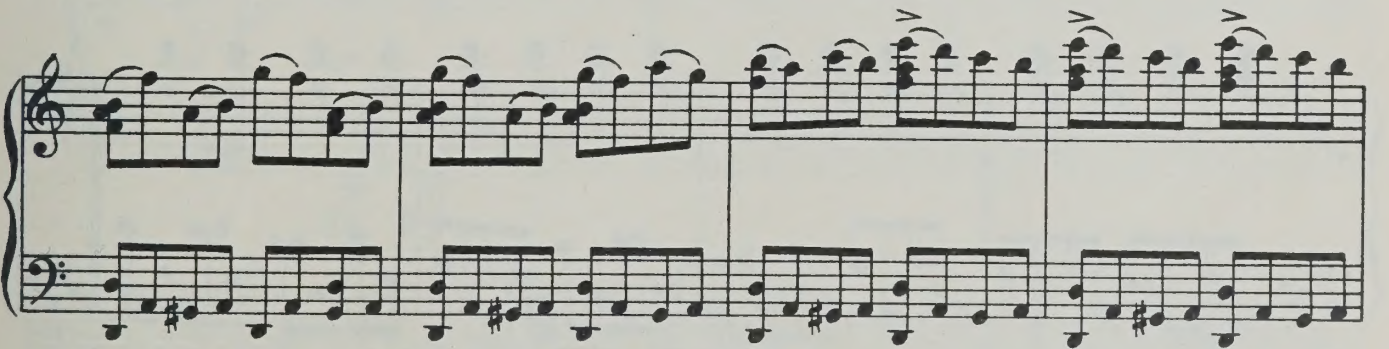
First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and several sharp accidentals. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure.



Second system of musical notation. The treble staff continues with complex, beamed notes. A crescendo hairpin is shown between the first and second measures. The system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.



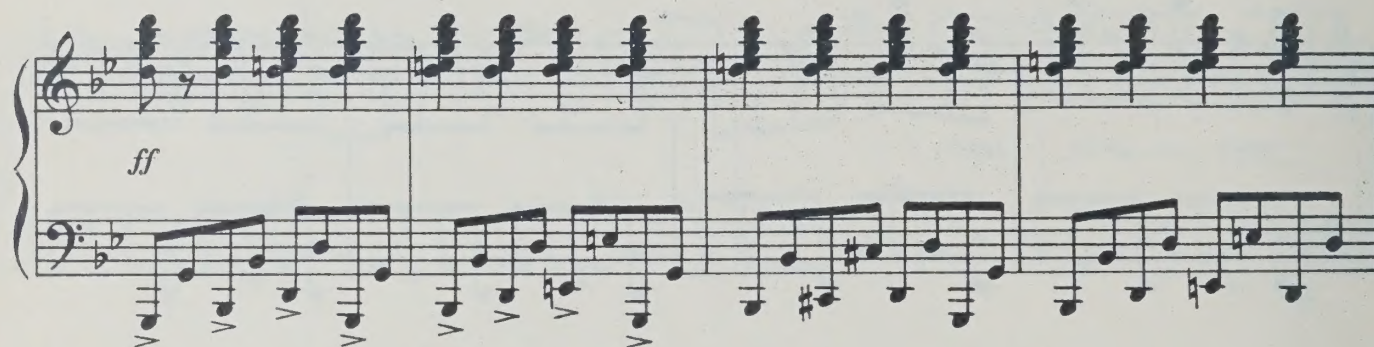
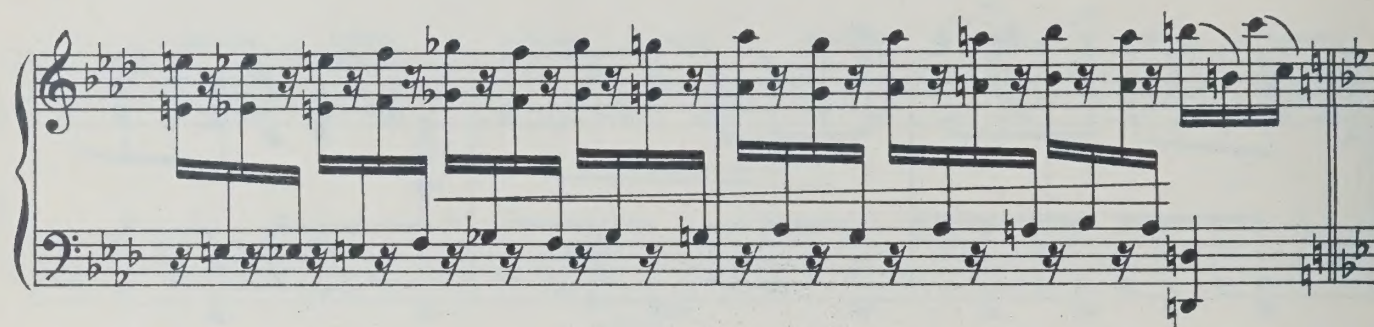
Third system of musical notation. The treble staff features a more melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with eighth notes. The dynamic marking *poco a poco cresc.* is written across the first two measures.



Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and some beaming. The bass staff continues with eighth notes. There are several accents (>) over the notes in the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a complex, beamed melodic line. The bass staff continues with eighth notes. The system concludes with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a repeat sign.



СЦЕНА С ПАРТИЗНАМИ

Allegro agitato

ДЕНИС *f* (врываються Денис, гусары, казаки и партизаны)

Эй, ру_ки в верх! До_воль_но! Хва_тит! По_гу_

(Масленникову)

(к Андрею)

_ля_ли! По_зор! Из_мен_ник и пре_да_тель! Взять е_го! Да на ко_

нюш _ ню. Двад_цать пять пле_тей е _ му вле _ пи_те с хо_ду!

(уводят Масленникова и французой,
остаются Агнесса и Денис)

АГНЕССА

f

Я вас мо _ лю,—

бес _ чес _ ти _ я от _ цу не на _ не _ се _ те вы!

ДЕНИС >

allarg.

Нет, кто и _ дет к вра_гу в хо_ло_пы, пусть при_мет пле_ти, как хо _

— лоп!

АГНЕССА

О, бо — же мой! Ли — шен о —

ДЕНИС

— тец мой чес — ти! И — де — те ль вы со мной?

Как! С тем пой - ду я вмес_те, кто мо_е го от_ца не пос_ты_дил_ся

вы - сечь! С раз - бой - ни - ком! Ка - ка - я че - пу - ха! По - ди - те

прочь! Я ви - деть вас не в си - лах! Возь - ми - те

ваш за - лог люб - ви!

ДЕНИС. „Да! голову мою французы оценили, но сердца моего не оценили вы!“

(убегает)

СЦЕНА МАСЛЕННИКОВА И АГНЕССЫ

(появляется Масленников в разорванной одежде)

Allegro

МАСЛЕННИКОВ

mf

Что сде_ла_ли со мной? Что сде_ла_ли со мной? Я кро_ви жаж_ду!

Жаж_ду мес_ти! Жаж_ду кро_ви! Жаж_ду мес_ти, кро_ви!

Как?! Дво_ря_ни_на! Бу_ду_ще_го_тес_тя, чтоб вы_сечь на гла_

_зах у му_жи_ков? Нет!

f *9* *sf*

АГНЕССА

При_сядь_те,

Я е_го пре_дам дво_рян_ско_му су_ду!..

trp

ба_тюш_ка.

Ты лас_ко_ю до_чер_ней не у_те_шай ме_

rit. *pp*

При-сядь-те, ба-гюш-ка...

- ня. Я до ца-ря дой-ду.

mf

a tempo
МАСЛЕННИКОВ

Вот, ду-ра то-же. Не мо-гу при-сесть!

Ка-кой я дво-ря-нин те-перь? Од-но наз-вань-е! Где

честь мо _ я дво _ рян _ ска _ я? Где честь? А...

Allegro

АГНЕССА

Я с ним пор _ ва _ ла все! С ру _ ки мо _ ей коль _

цо я бро _ си _ ла е _ му в ли _ цо!.. А

(истерически)

МАСЛЕННИКОВ

Вот э _ то зря. Он, где - то, где - то близ _ ко.

В ле - су со - сед - нем, мо - жет быть? Мог - ла б послать е - му лю -

tr

- бов - ну - ю за - пис - ку, ув - лечь е - го, в за - са - ду за - ма - нить,

p.

фран - цу - зам вы - дать за пять тыщ! И месть,

f *sf*

и день - ги, и по - чет. Чтоб дво - ря - ни - на вдруг при всем на - ро - де вы - сечь?

Раз_бой_ник! Ра_зин! Пу_га_чев! Что сде_ла_ли со мной!

Что сде_ла_ли со мной! Я кро_ви жаж_ду!

Жаж_ду кро_ви, жаж_ду мес_ти, жаж_ду кро_ви, мес_ти!

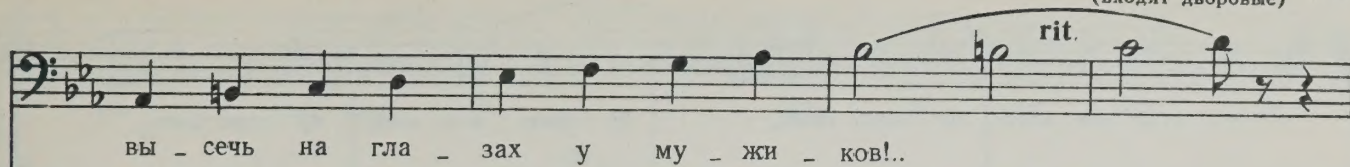
Как? Дво_ря_ни_на, бу_ду_ще_го тес_тя, чтоб

tr

accel.

f

sf



С. А. Т. Б.

Бу - дешь пом - нить, бу - дешь знать, бу - дешь пом - нить, бу - дешь знать.

Бу - дешь пом - нить, бу - дешь знать, бу - дешь пом - нить, бу - дешь знать.

Бу - дешь пом - нить, бу - дешь знать, бу - дешь пом - нить, бу - дешь знать.

С. А. Т. Б.

Ай яй- яй! Ай яй- яй! А!

Ай яй! Ай яй! А!

tr

Ба — рин наш, ба — рин, ой наш бед — ный

p

Да ба — рин

p

p

ба — а — рин, как те — бя раз — де — ли

Да бед — ный! Ах!..

Л-228

и те - бя про - гре - ли! Бу - дешь пом - нить, бу - дешь знать.

C. A. M.

T. B.

Бу - дешь дол - го пом - нить, знать, ба - рин, наш ба - рин, да ба - рин

C. A.

T. B.

МУЖИЧОК *sf*

Эх!

С. А. ой, наш бед - ный ба - рин, бу - дешь пом - нить, бу - дешь знать,

Т. Б. да бед - ный Эх!

Да, бу - дешь пом - нить,

С. А. бу - дешь пом - нить, бу - дешь знать, да бу - дешь да пом - нить,

Т. Б.

бу - дешь пом - нить, знать!

бу - дешь пом - нить, знать! Ба - рин наш

бу - дешь пом - нить, знать!

p
Да, ба - рин,

ба - рин, ой, наш бед - ный ба - рин,

бу-дешь пом-нить, бу-дешь знать, бу-дешь пом-нить, знать.

те-бя, бу-дешь, пом-нить, знать!

С.
А.
Т.
Б.

L'istesso tempo

(начало пляски)

mf

Во лу-зях, да во лу-зях, вы-рос-ла, да вы-рос-ла,

С.
А.
Т.
Б.

С. А. тра - ва да, шел - ко - ва. Эх! *sf*

Т. Б. тра - ва да, шел - ко - ва. Эх! Вы - рос - ла, да вы - рос - ла,

С. А. зе - ле - на и

Т. Б. да тра - ва да шел - ко - ва, зе - ле - на и

Più mosso

С. А. шёл - ко - ва. Мы на той тра - ве рас - ти - ли, *tr*

Т. Б. шел - ко - ва.

С. А. мы по той тра-ве пус-ти-ли да ко-ней да

Т. Б.

С. А. мо-ло-дых. Во-лу-зях, да во-лу-зях

Т. Б. Да во-лу-зях

С. А. вы-рос-ла, да вы-рос-ла тра-ва

Т. Б. да вы-рос-ла тра-ва

S. A. шел — ко — ва.

T. Б. шел — ко — ва.

ХОР

S. A. *f* Бу — дешь пом — нить, бу — дешь знать, да, бу — дешь дол — го

T. Б. *f* Бу — дешь пом — нить, бу — дешь знать, да, бу — дешь дол — го

С. А. пом - нить, знать. Ах! Ба - а - рин, да бу_дешь пом - нить,

Т. Б. пом - нить, знать. Эх! Ба - рин да бу_дешь пом - нить,

С. А. знать!

Т. Б. знать!

С. А. Бу - дешь пом - нить дол - го, знать!

Т. Б. Бу - дешь пом - нить, бу - дешь знать!

C. A. T. B.

ff

A

A

ff

C. A. T. B.

Бу - дешь пом - нить,

C. A. T. B.

бу - дешь знать! Бу - дешь знать! Бу - дешь знать!

Занавес

Действие
ТРЕТЬЕ

Act Three



КАРТИНА ПЯТАЯ
ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro agitato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegro agitato". The score consists of five systems of staves. The first system shows a treble staff with a trill and a bass staff with a trill and a 7th fret marking. The second system continues with a treble staff featuring a 3rd fret marking and a bass staff with a 3rd fret marking. The third system features a treble staff with a 6th fret marking and a bass staff with a 6th fret marking. The fourth system features a treble staff with a 3rd fret marking and a bass staff with a 3rd fret marking. The fifth system features a treble staff with a 6th fret marking and a bass staff with a 6th fret marking. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like *p*, *sf*, *mf*, and *mp*. The key signature changes from C major to B-flat major in the fourth system.

Занавес

СЦЕНА И ДУЭТ ДЕНИСА И БЕКЕТОВА

Лагерь партизан. Осеннее утро. Слева шатер. На сцене Давыдов и Бекетов.

Meno mosso

БЕКЕТОВ *mf* *espressivo*

Как воет ве-тер о-сен-ней не-жест-ной,

и листь-я жел-тые кру-жат по сто-ро-нам...

ДЕНИС *mf*

Ты о - ши - ба - ешь - ся! Над на - шей го - ло - вой шу -

p

cresc.

- мит, шу - мит по - бе - ды буй - ный ве - тер! Сво -

mf marcato

- бод.на вновь Москва! Бе.гут вой.ска На.по.ле - о - на!

f

Moderato

Шу - мит по - бе - ды буй - ный ве - тер! И с лав - ров

mp

pp

БЕКЕТОВ *p*

Я ви - жу, вновь в те - бе за - го - во - рил по -
 лист - я рвет!

sf *tr*

- эт.

ДЕНИС *f* *mf*

Нет, саб - лю на пе - ро е - ще ме - нять мне ра - но.

Allegro. Marciale

f

Я не по-эт,

mf *leggiere* *f* *mf*

я пар_ти_зан_ка_зак. Я и_ног_да бы_вал по _ э _ том, но нас_ко _ ком.

Коль гря_нет Русь во _ ен _ но _ ю гро_зой, я в э _ той пе _ сне за _ пе _

_ ва _ ла! Нет, не на _ ез _ дни _ ку при _ ста _ ло

петь, в крес _ лах раз _ ва _ лясь, лень, не _ гу и по _ кой,

не _ гу и по _ кой! Я не по _ эт, я пар _ ти _ зан - ка - зак,

я и _ ног _ да бы _ вал по _ э _ том, но нас _ ко _ ком... Коль гря _ нет Русь во _

_ ен _ но _ ю гро _ зой, я в э _ той пе _ сне за _ пе _ ва _ ла.

Risoluto

f

mf

Я не по_эт, я пар_ти_зан_ка_зак,

p

я и_ног_да бы_вал по_э_том, но нас_ко_ком... Коль_гря_нет Русь во_

sf *sf*

- ен_но_ю гро_зой, я в э_той пе_сне за_пе_ва_

sf *mf* *mf*

First system of the musical score. It begins with a piano introduction in G major, featuring triplets in both hands. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a bass line with triplets. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Second system of the musical score, marked *Lento* and *f cantabile*. It features a slow, expressive piano introduction. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line with a fermata. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Third system of the musical score, featuring the vocal entry. The vocal line is in G major, with the lyrics "Не от - ре - кай - ся от по -". The piano accompaniment is in G major, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Fourth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal line is in G major, with the lyrics "э - зи - и, Де - нис, и по - ка - жи ду - ши тво -". The piano accompaniment is in G major, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

ДЕНИС

f

ей по-ры-вы. Что де-лать! Ты пой-мал ме-ня, Бе-

mp *mf*

p

-ке-тов! Возь-ми, вон там ле-жат сти-хи.

p

БЕКЕТОВ. (рассматривая стихи) Агнессу вспоминал?

ДЕНИС. Да, не могу я в мыслях с ней расстаться.

pp *mf* *p*

Moderato rit.

mf *p* *mf* *mp*

БЕКЕТОВ *p* **a tempo**

Не про_буж - дай мо_их бе_зумств и ис_ступ.

ДЕНИС *p*

Не про_буж - дай бе_зумств и ис_ступ.

pp *p*

_ ле - ний и ми - мо - лет - ных сно - ви - де - ний

_ ле - ний и сно - ви - де - ний не воз - вра -

не воз - вра - щай. Не пов - то - ряй мне и - мя

щай. Не пов - то - ряй мне и - мя

той, ко - то - рой па - мять - му - ка жиз - ни, как на чуж -

той, ко - то - рой па - мять - му - ка жиз - ни, как на чуж -

би - не песнь от - чиз - ны

би - не песнь от - чиз - ны из - гнан - ни - ку зем - ли род -

tr

sub p

pp

dim.

Л-228

rit. a tempo

He вос_кре_шай, ме_ня за_

_ной. Не вос_кре_шай

pp *p*

_быв_ши_е на_пас_ти, дай от_дох_нуть тре_во_гам

за_быв_ши_е на_пас_ти, дай от_дох_нуть тре_во_гам

pp

страс_ти и ран жи_вых не раз_дра_жай.

страс_ти и ран жи_вых не раз_дра_жай.

Л-228

mf

Не про - буж - дай, не про - буж -

mf

Не про - буж - дай, не про - буж -

pp

dim.

- дай мо - их бе - зумств и ис - ступ - ле - ний и ми - мо -

- дай бе - зумств и ис - ступ - ле - ний и ми - мо -

_лет -- ных сно_ви_де_ний не воз_вра_

_лет -- ных сно_ви_де_ний не воз_вра_щай.

pp *tr*

Piu mosso

_щай. Сор_ви пок_ров

Иль нет! Сор_ви пок_ров до_лой!.. Мне

pp *f* *p*

до_лой!.. чем лож_но_е хо_лод_но_

лег_че го_ря сво_е_воль_е,

_ кровь _ е. чем мой об _ ман _ чи _ вый по _ кой. Не
 чем мой об _ ман _ чи _ вый по _ кой.
 про _ буж _ дай!
 Не про _ буж _
 А
 _ дай!
 р р р р

СЦЕНА И КВАРТЕТ

Vivo

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked **Vivo**. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked **mp** (mezzo-piano) and **cresc.** (crescendo). The piano part is followed by a vocal entry, marked **f** (forte). The vocal line is written in a single staff, featuring a melodic line with various ornaments and a steady eighth-note pattern in the left hand. The piano part continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked **cresc.** (crescendo). The piano part is followed by a vocal entry, marked **f** (forte). The vocal line is written in a single staff, featuring a melodic line with various ornaments and a steady eighth-note pattern in the left hand. The piano part continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked **cresc.** (crescendo).

mp *cresc.* *f* *cresc.*

(входят Сеславин и Фигнер)

СЕСЛАВИН *f*

Здравст_луй_те, дру_зья!

ФИГНЕР *f*

Здравст.луй_те, дру.зья!

(появляется Андрей)

ДЕНИС *f*

Сес_ла.вин-друг и Фиг_нер!

Анд_рюш_ка!

ff

ФИГНЕР (решительно)

Пунш ва_ри! От_ста_вить! Нам се_го_дня не до пун_ша!

f

tr

Allegro. Marciale

ФИГНЕР *p*

Кор_пус О_же_ро в пя_

ДЕНИС *p*

Что при.клю.чи_лось?

p

ти верстах от сель... Две ты ся чи фран цу зов! У да рим к но чи

СЕСЛАВИН *f*

У да рим вместе мы на них!

вмес те мы на них! А сколько пар ти зан у

f *mf*

СЕСЛАВИН *mf* БЕКЕТОВ *mf*

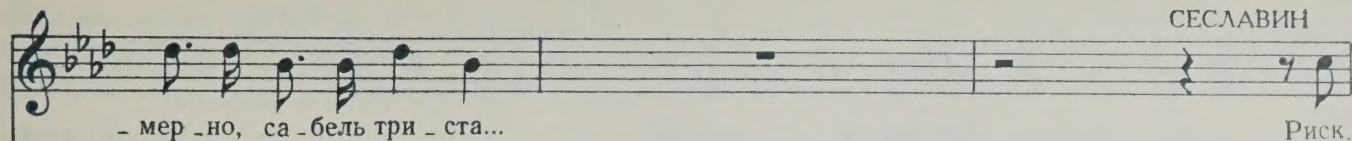
А сколько у те бя? При

ФИГНЕР *mf*

вас в от ря де вмес те? Че ло век семь сот!

mf

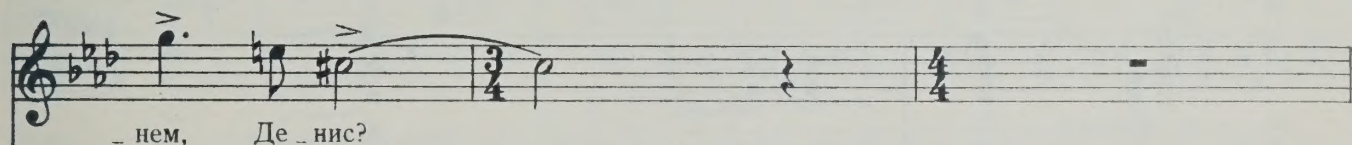
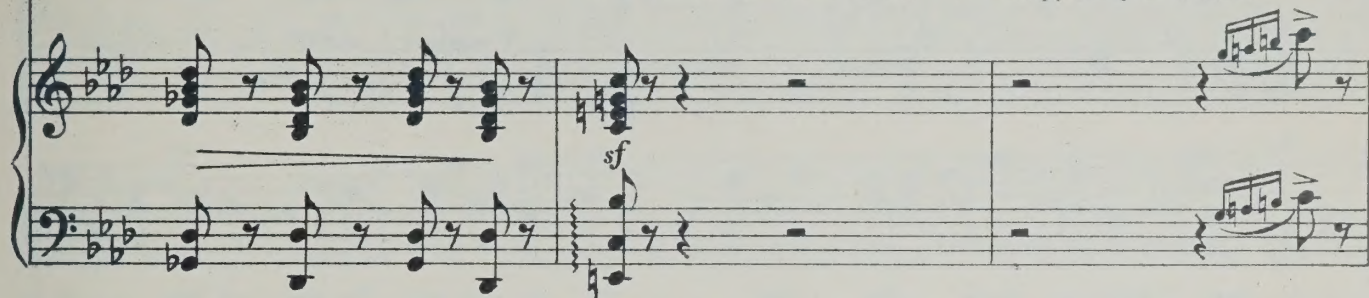
СЕСЛАВИН



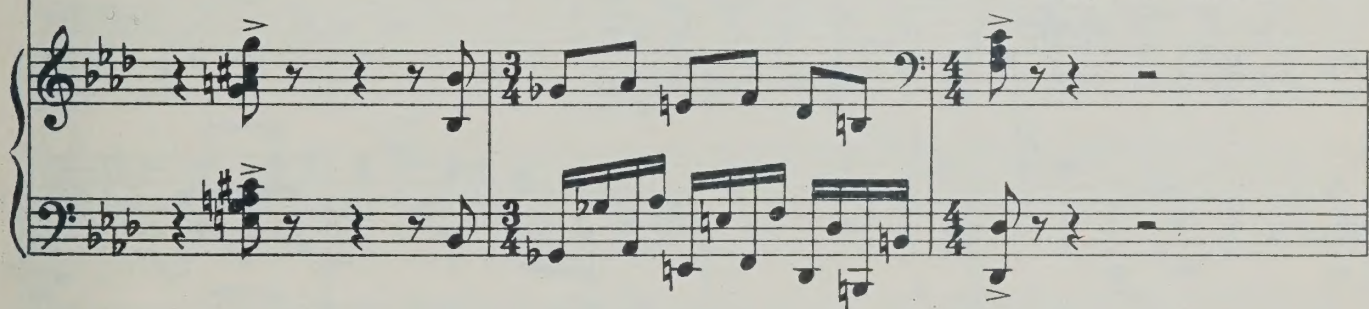
Риск.

ДЕНИС

Нас толь_ко ты_ся_ча, а их, фран.цу.зов,—две!



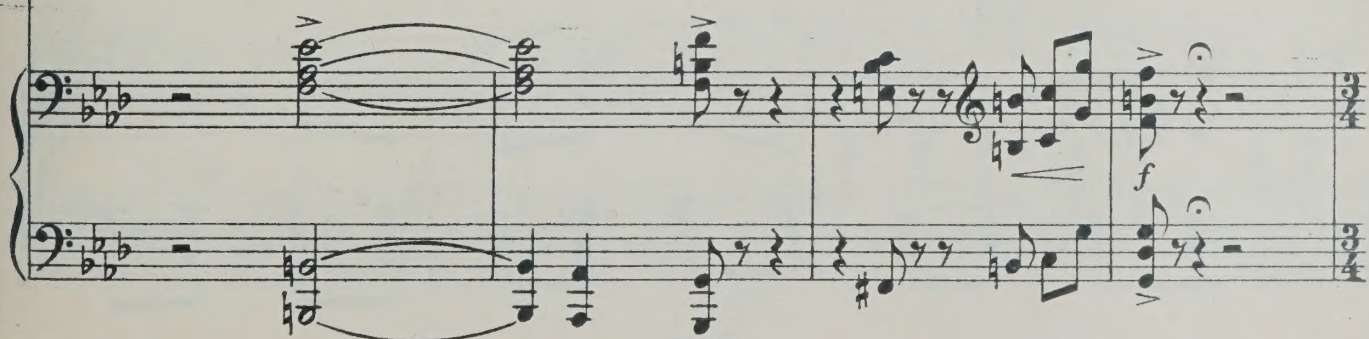
Нет, ты_ся_че_ю



БЕКЕТОВ

Что ж, у_пус_

жиз_ней~ я рис_ко_вать не ста_ну!



ФИГНЕР (намереваясь уйти)

... тить фран_цуз_ский кор_пус О_же_ро? То_гда риск_

_ нем вдво_ем, Се_сла_вин! Я ду_мал ты, Де_нис, -гу_сар.

ДЕНИС

По_стой!

Здесь не по да ле_ку сто ит наш ге_не_

— рал Ор_лов-Де_ни_сов. В е _ го от_ря_де — полк пе _ хо _ ты,

полк пе _ хо _ ты и пять о _ ру _ дий. Да_вай со_е _ ди. ним _ ся

ФИГНЕР *f* СЕСЛАВИН *f*

с ним! Нет! Не по_дой_дет! Не по_дой_дет!

ДЕНИС *rit.* a tempo ФИГНЕР *mf*

Но по _ че _ му же? Нет, нет, Де_нис! Он —

ге - не - рал. При - дет - ся нам е - му по - ви - но - вать - ся, и

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН

И сла - ва вся до - ста - нет - ся е -

сла - ва вся до - ста - нет - ся е - му!

тр *f*

- му.

А сла - ву ус - ту - пать сво - ю мне на - до - е - ло пар -

тр

СЕСЛАВИН БЕКЕТОВ

кет_ным шар_ку_нам штаб_ным. Кля_ нусь, он прав! Он прав!

ДЕНИС *meno mosso*

Нет, вы не пра_вы! По_ верь_ те, сла_ вы жаль и

мне, но для по_ бе_ ды, а не ра_ ди сла_ вы мы про_ ли_

_ ва _ ем кровь на собст_ вен_ ной зем_ ле! Мы проли_ ва_ ем кровь на собст_ вен_ ной зем_

f

— ле! И — ща ли сла — вы лег_кой и кап_риз — ной, в тя —

mf

— же_лый час мы от — да — ли Мос_кву? Сла_ву я люб_лю, но

f

ты — ся_че_ю жиз — ней сво_их солдат для сла_вы не риск_ну!

СЕСЛАВИН

Дру —

— зья, он прав! По — е — дем — те к Ор_ло — ву! Пусть он ко_ман_ду_ет!

tr

f

Maestoso

БЕКЕТОВ *f*

Пусть им до-ста-нут-ся наг-ра-ды и

СЕСЛАВИН *f*

Пусть им до-ста-нут-ся наг-ра-ды и

ФИГНЕР

У-го-во-рил, Де-нис!

ДЕНИС *f*

И

пусть при-хо-дит сла-ва к ним.

Что э-та

пусть при-хо-дит сла-ва к ним.

Что э-та

пусть при-хо-дит сла-ва к ним.

Что э-та сла-ва? Легкий дым!

пусть при-хо-дит сла-ва к ним.

Что э-та сла-ва? Легкий дым!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и инструментальных партий. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты:

сла_ва? Лег_кий дым! О_на рас_се_ет_ся, не за_сло_ня_я прав_ды!

О_на рас_се_ет_ся, не за_сло_ня_я прав_ды!

О_на рас_се_ет_ся, не за_сло_ня_я прав_ды!

Пiano-партия (средняя часть) включает аккорды и мелодические линии с динамическими пометками: *f* (forte) и *mp* (mezzo-piano).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и инструментальных партий. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты:

Как всхо_дит солн_це, всхо_дит из ту_ма_на, — при_

Как всхо_дит солн_це, всхо_дит из ту_ма_на, — при_

Как всхо_дит солн_це, из ту_ма_на, — при_

Пiano-партия (нижняя часть) включает аккорды и мелодические линии с динамической пометкой: *f* (forte).

_ хо _ дит сла _ ва к нам сквозь кле _ ве _ ту и ложь... пус _ та _ я сла _
 _ хо _ дит сла _ ва к нам сквозь кле _ ве _ ту и ложь... сла _
 _ хо _ дит сла _ ва к нам сквозь кле _ ве _ ту и ложь... пус _ та _ я сла _
 При _ хо _ дит сла _ ва к нам сквозь кле _ ве _ ту и ложь... пус _ та _ я.

_ ва — та при _ хо _ дит слиш _ ком ра _ но, а до за _ слу _ жен _ ной — не
 _ ва — та при _ хо _ дит слиш _ ком ра _ но, а до за _ слу _ жен _ ной — не
 ва — та при _ хо _ дит слиш _ ком ра _ но, а до за _ слу _ жен _ ной — не
 _ сла ва — та при _ хо _ дит слиш _ ком ра _ но, а до за _ слу _ жен _ ной — не

ско - ро до - жи - вешь! Дру -

ско - ро до - жи - вешь! Дру -

ско - ро до - жи - вешь!

ско - ро до - жи - вешь!

_ зья! Он прав! По - е - дем_те к Ор_ло_ву, пусть он ко_ман_ду_ет!

_ зья! Он прав! По - е - дем_те к Ор_ло_ву, пусть он ко_ман_ду_ет!

Пусть он ко_ман_ду_ет!

У _ го _ во _ рил, Де _ нис! Пусть их при_вет_ству_ют кра_сот_ки.

У _ го _ во _ рил, Де _ нис! Пусть их при_вет_ству_ют кра_сот_ки.

У _ го _ во _ рил, Де _ нис! Пусть о _ жи_.

Пусть о _ жи_.

У лег_кой сла_вы век ко _

У лег_кой сла_вы век ко _

да _ ют их наг_ра _ ды и ус _ пех. У лег_кой сла_вы век ко _

да _ ют их наг_ра _ ды и ус _ пех. У лег_кой сла_вы век ко _

П 228

allarg.

a tempo

ро-т-кий! У на-шей сла-вы дол-гий век!

ро-т-кий! У на-шей сла-вы дол-гий век!

ро-т-кий! У на-шей сла-вы дол-гий век!

ро-т-кий! У на-шей сла-вы дол-гий век!

(все уходят)

Л-228

СЦЕНА НАСТИ И АНДРЕЯ.

ПЕСНЯ АНДРЕЯ

Andantino

P cantabile

(входит Настя, она читает записку. Появляется Андрей)

НАСТЯ *p*

За - пис - ку ба - рыш - ня прис - ла - ла...

pp

АНДРЕЙ

НАСТЯ

Е - го не - вес - та, что ль? Ап - нес - са? Да, о - на. Про - си - ла нын - че

в семь ча _ сов при_ти е _ го в бе _ сед_ку, в у_сад_бу к ним.

p

АНДРЕЙ НАСТЯ

Рев_ну _ ешь, что ли? Нет. О _

_ на Де _ нис Ва _ силь _ и _ ча не лю _ бит. Ху _ до _ го бы че _ го не

сде _ ла _ ла е _ му. Не ве _ рю ей. Не ве _ рю!

П. 998

Più mosso

АНДРЕЙ *mf*

НАСТЯ (передает записку)

А где за - пис - ка? Вот о -

p *mf*

на. От - дашь е - му аль нет?

sf

АНДРЕЙ (Настя уходит)

Вер - нет - ся уж, - от - дам.

p *mp*

Adagio

mf *cresc.* *p*

АНДРЕЙ *p*

Ты не плачь, о - сен - ний ве -

pp

- тер, да на зо... на зо - рюш - ке. Ты ко - го хо - ро - нишь,

p *pp*

ве - тер, в чистом по... да по - люш - ке? Вы над

pp

cresc. кем шу - ми - те, е - ли, слов - но мо... да мо - ли - тесь? *mf* Вы за -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «чем, бе-ре-зы бе-лы, кни-зу кло-ни-». Фортепиано играет аккорды на фоне.

Вокал поет: «- тесь?». Фортепиано играет аккорды. Динамика *mf*, затем *cresc.*, *sf*, *f*, *cresc.*

Вокал поет: «Ты не плачь, о-сен-ний ве-тер». Фортепиано играет аккорды. Динамика *f*. Темп **Tempo I**. *accel.* *ff*

Вокал поет: «да на зо...на зо-рюш-ке. А...». Фортепиано играет аккорды. Динамика *mp*, *p*, *mf*, *pp*

ОФИЦЕР. Давыдов где?

АНДРЕЙ. Они в отъезде.

ОФИЦЕР. Скажи ему, что нынче в семь часов фельдмаршал русских войск, их светлость князь Кутузов просил его, Давыдова, прибыть.

АНДРЕЙ. Все точно доложу.

ModeratoАНДРЕЙ *f*

(офицер уходит)

Те - перь к сво - ей Аг - нес - се

НАСТЯ *tr*

их бла - го - ро - ди - е не по - па - дет ни - как! Уж, вид - но, не судь -

АНДРЕЙ (надевая мундир Давыдова)

ба! Эх, Нас - тень - ка! У - ви - дим - ся ль ког -

да? Не сов - ла - деть мне нын - че с серд - цем глу - пым.

Эх, Нас-тен-ь - ка! Знать, не дож-дусь я дня. ког -

mf *sf*

cresc.

- да у нас с то - бой все бу - дет лю - бо- ми - ло.

p

ff espr.

НАСТЯ

Ты ба - ри - нов мун - дир за - чем на - дел, Анд-рюш-ка?

sf *mf*

АНДРЕЙ

НАСТЯ *f*

За_мес_то ба_ри_на по е_ду в семь ча_сов к е_го Аг_нес_се. А коль убь_

mp *sf*

АНДРЕЙ *p*

_ют те_бя? Коль не при_дешь жи_вой? Что ж! Ска_жут,

sf *p*

f

жил, как вес_то_вой, а у_мер, ска_жут, как пол_ков_ник!

f

Presto

ff *fff*

Занавес

Л-228

Конец V картины

СЦЕНА С ФЕДОРОМ

Декорации не меняются. Партизаны готовятся к бою. На переднем плане Бекетов и Бедряга.

Allegro moderato. Agitato

ff *mf*

tr *ff*

f *ff*

Занавес

mf

f *ff pesante*

mf

f

sf

· БЕКЕТОВ *f*

Да!

Он

БЕДРЯГА *mf* (Бекетову)

Ты Фе _ до _ ра пос _ лал в раз _ вед _ ку?

tr

p

дол _ жен с(ей)час прий.ти.

БЕДРЯГА

По _ ди взгляни, он, мо _ жет быть, уж

(Бекетов уходит, затем входит с Федором и мальчиком)

(Федору)

тут, Здо _

f *mf* *tr*

f ФЕДОР *p*

_ ро _ во, Фе _ дор-мед _ ве _ жат _ ник! Здра _ ви _ я же _ ла _ ем!

f

ФЕДОР

Хо _ дил. Гля _

БЕДРЯГА

Ну что? Хо _ дил? Ну, что? Гля _ дел?

ff

- дел.

И что ты выг - ля - дел?

ФЕДОР *mf*

На - мед - ни я за - сел в ле - су, выс -

mf leggiero

- ма - три - вал мед - ве - дя, смот - рю, до - ро - гой пыль - ной войс -

ка и дут. Бре дут враз брод, все

f *mf*

рвань да голь, и но ги е ле

mf

та шут. О де жи нет, смотреть аж жаль.

БЕДРЯГА *mf*

Ку да жо ни пош ли?

f

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *ff* и *mf*.

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает динамическое обозначение *p*.

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано.

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *f* и *mf*.

Мить_ку тут по_слал впе _ ред раз _ ре _

p

_ дать, про _ брал_ся он лес _ ком, лес _ ком к до _

f *p*

_ ро ге, и выг _ ля _ дел он там... и

выг _ ля _ дел он там, да_ ла _ герь плен _ ных на _ ших.

mf

БЕДРЯГА *f*

Ну мо_ло_дец! Раз_ве_дал знат_но! И_

(дает Митьке подарок)

_ди, сби_рай лю_дей и жди при_ка_за. Да, по_го_ди! Возь_

*rit.**a tempo*

(Федор с мальчиком уходят)

_ми вот за раз_вед_ку!

(входит Денис)

f

meno mosso

БЕКЕТОВ (Денису)

Был у Ку-ту-зо-ва?

ДЕНИС *mf*

Был! Вот толь-ко что вер-нул-ся.

mf *p*

Что князь?

Да встре-тил, как о-тец.

f *f*

Бла_го_да_рит за служ_бу нас с то_бой.

Анд_рюш_ка мой ку_да-то про_ва_

лил_ся? Бой че_рез

час. Ку_да б он деть_ся мог?

(уходит в шатер)

tr *mf* *mf* *rit.*

СЦЕНА СМЕРТИ АНДРЕЯ

Allegro espressivo

(партизаны смотрят вдаль)

f *ff*

8

ХОР

С. А. Т. Б.

там мчит - ся конь. Там

Там мчит - ся конь,

mf

А. Т. Б.

мчит - ся конь, там мчит - ся. Кто э - то мо - жет быть?

конь, там мчит - ся. Кто э - то мо - жет быть?

С. А. Т. Б.

Кто э - то мо - жет быть?

Кто э - то мо - жет быть?

ff

f

С. А. Т. Б.

Что тут за шум?

f Анд_рей наш

ff *tr* *mf*

С. А. Т. Б.

ра - нен!

mf

Конь по - лу - мерт - во - го дом_чал е - го сю - да! Конь по - лу -

С. А. Т. Б.

(вносят раненого Андрея)

- мерт - во - го дом_чал е - го сю - да!

ff espr.

Л-228

ДЕНИС *f*

Анд — рей мой, что с то — бой?

mf

Andante
АНДРЕЙ *p*

Де — нис Ва — силь — ич, ва — ше бла — го — родь — е... коль

p

вы ког — да — ни — будь... по — лу — чи — те пись — мо... от ва — шей

pp

ба — рыш — ни Аг — нес — сы, не верь — те ей, не верь —

те. А ме - ня на том прос - ти - те...

rit. (умирает) **Largo**

и ты, Нас - тась - юш - ка, прос - ти...

ДЕНИС

Анд - рюш - ка, друг мой вер - ный!

Più mosso (Денис наклоняется к Андрею, достает записку из его руки)

А по - че - му в пол - ков - ничь - ем мун - ди - ре он?

f

Ру _ ка Аг _ нес _ сы. . . Е _ е пись _

НАСТЯ

_ мо! . . . Ах, не гне _ ви _ тесь,

f espr.

ба _ рин! За _ пис _ ку э _ ту пе _ ре _ да _ ли

mf

мне, да толь _ ко мы не ве _ ри _ ли с Анд _ ре _ ем. По _

шел он вмес_то вас, и выш_ло так, что о_боз_на_лась пу_ля... и

mp *mf*

вот е_го наш_ла...

rit. *Largo*

p *M* *p* *M*

p

M

(входит офицер)

ff *fff*

ОФИЦЕР. От генерала вам приказ. Орлов-Денисов просит вас с отрядом выступить скорей, чтобы на марше вы его опередили! (уходит)

Andante

ДЕНИС *f*

(склонившись над телом Андрея)

(гусарам)

Про _ щай, мой вер _ ный друг, Анд _ рей! В пол _ ков _ ничь - ем е _

ff

(гусары вынимают из ножен сабли и медленно склоняют их над телом Андрея)

_ го по _ хо _ ро _ нить мун _ ди _ ре!

f

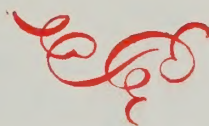
Maestoso

Занавес

ff *p* *fff*

Де́сятвие
ЧЕТВЕРТОЕ

Act Four



ГАЛОП МАСОК

Зал Виленского дворца. Костюмированный бал.

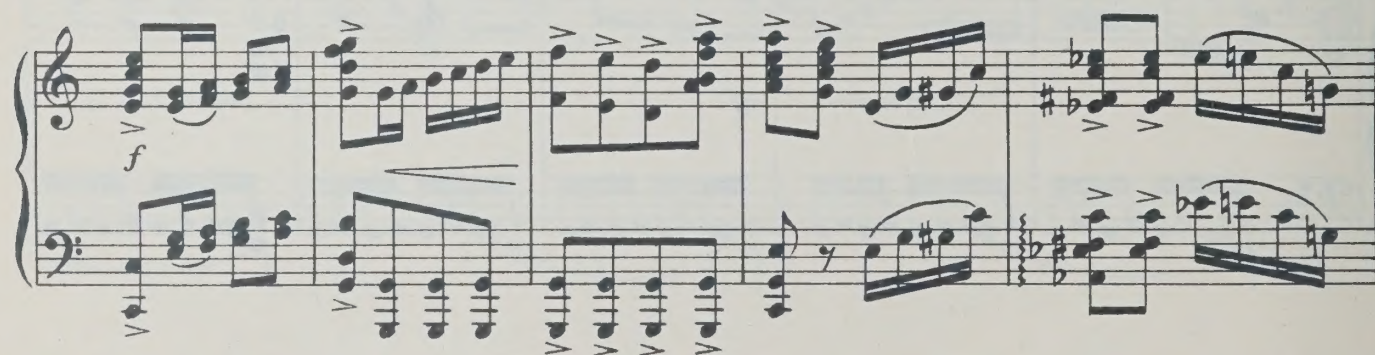
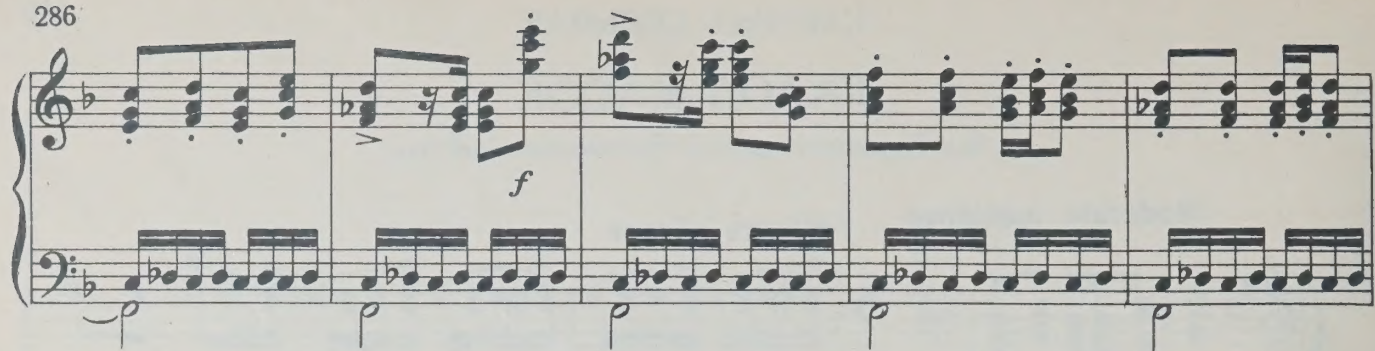
Moderato maestoso

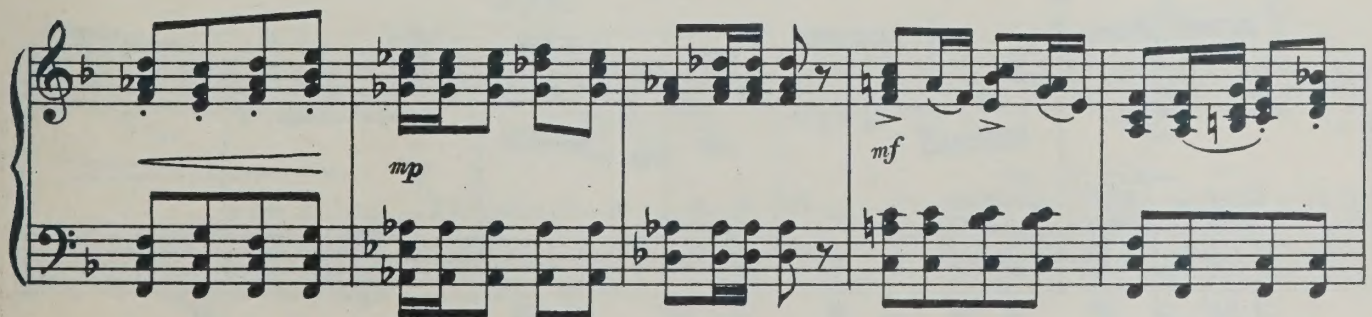
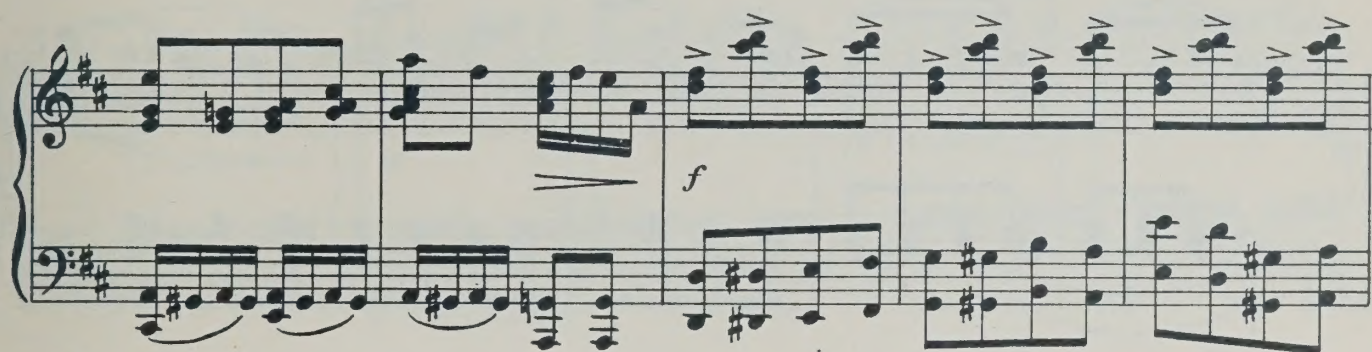
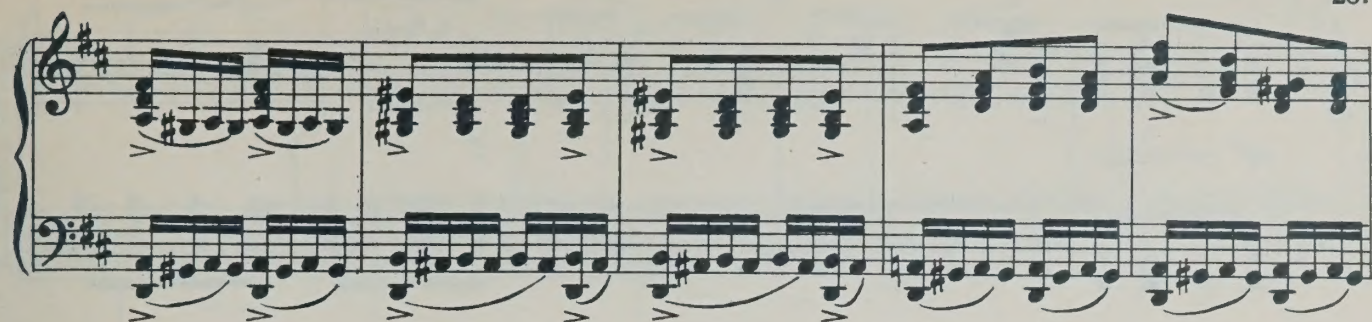
Allegro vivace

f *mp* *mf*

Занавес

f *mf* *mf*







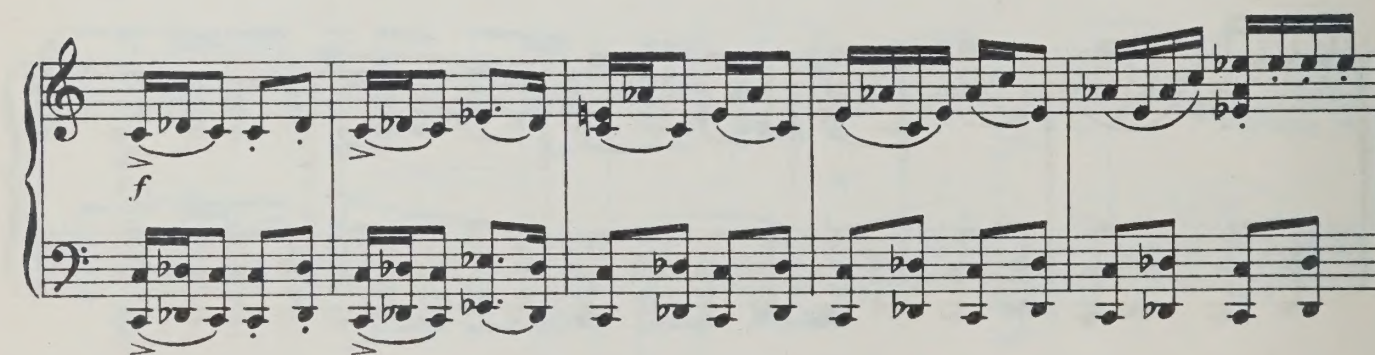
First system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking and a crescendo hairpin. The bass staff features a *f* dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat).



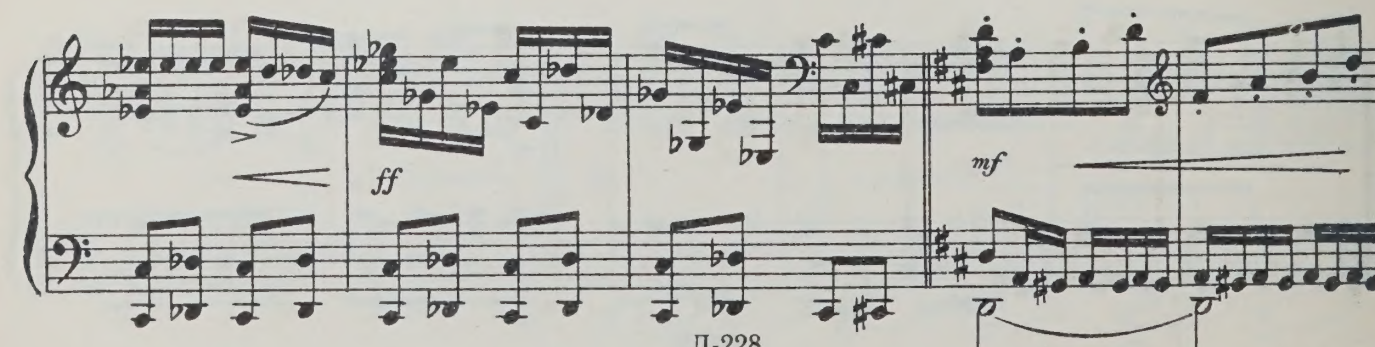
Second system of musical notation. The treble staff continues with various chords and melodic lines. The bass staff features a series of chords, some marked with a *f* dynamic.



Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords, some marked with a *f* dynamic. The bass staff features a series of chords, some marked with a *f* dynamic.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords, some marked with a *f* dynamic. The bass staff features a series of chords, some marked with a *f* dynamic.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords, some marked with a *ff* dynamic. The bass staff features a series of chords, some marked with a *mf* dynamic.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked with mezzo-forte (*mf*). The fifth system also includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music is written for piano. The first measure has a forte (f) dynamic marking. The second measure has a forte (f) dynamic marking. The third measure has a forte (f) dynamic marking. The fourth measure has a forte (f) dynamic marking.

Adagio

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is two flats (Bb and Eb). The time signature is 3/4. The music is written for piano. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second measure has a piano (p) dynamic marking. The third measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is two flats (Bb and Eb). The time signature is 3/4. The music is written for piano. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is two flats (Bb and Eb). The time signature is 3/4. The music is written for piano. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is two flats (Bb and Eb). The time signature is 3/4. The music is written for piano. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

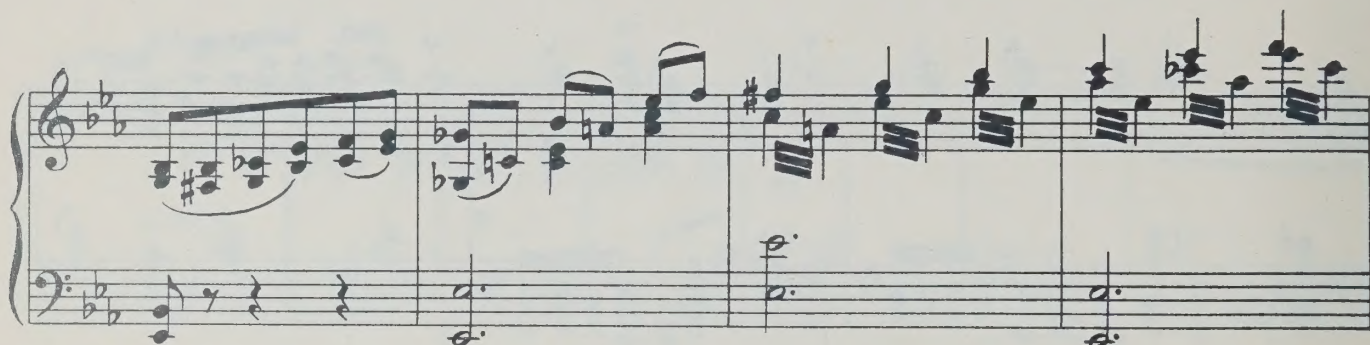
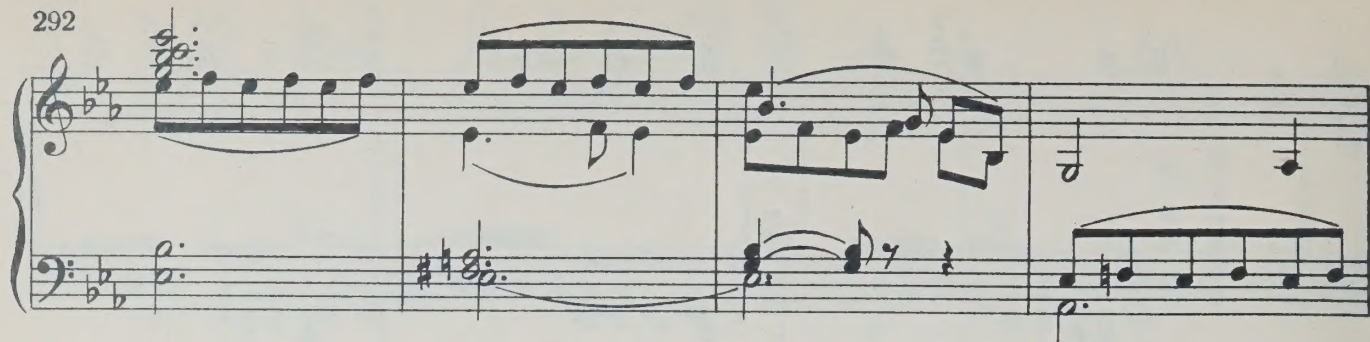
First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff (treble clef) contains chords and eighth notes. The second staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. Continuation of the musical piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, measures 7-9. The musical texture continues with complex accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the final measure of the system.

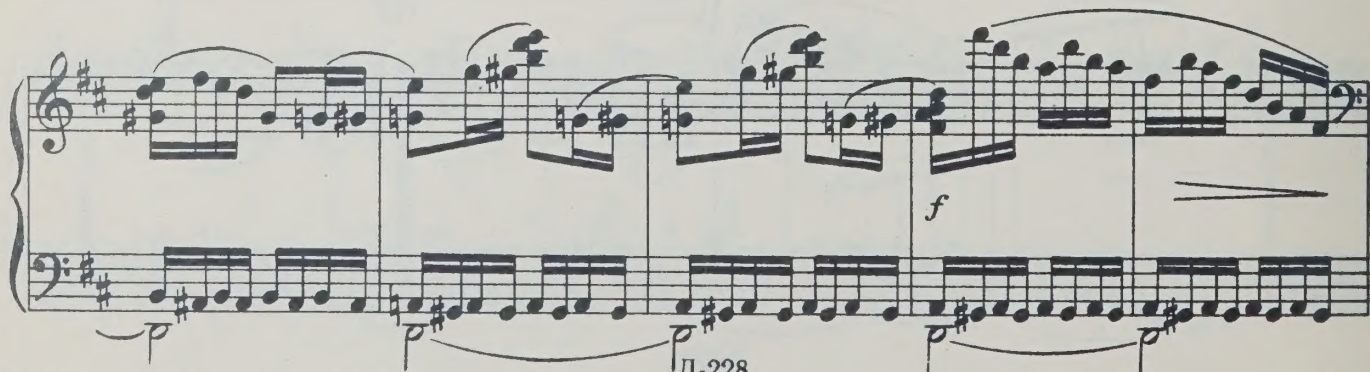
Fourth system of musical notation, measures 10-12. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the final measure.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. This system includes first and second endings, indicated by the numbers 1 and 2 above the staves.



(снова маски)

Allegro vivace



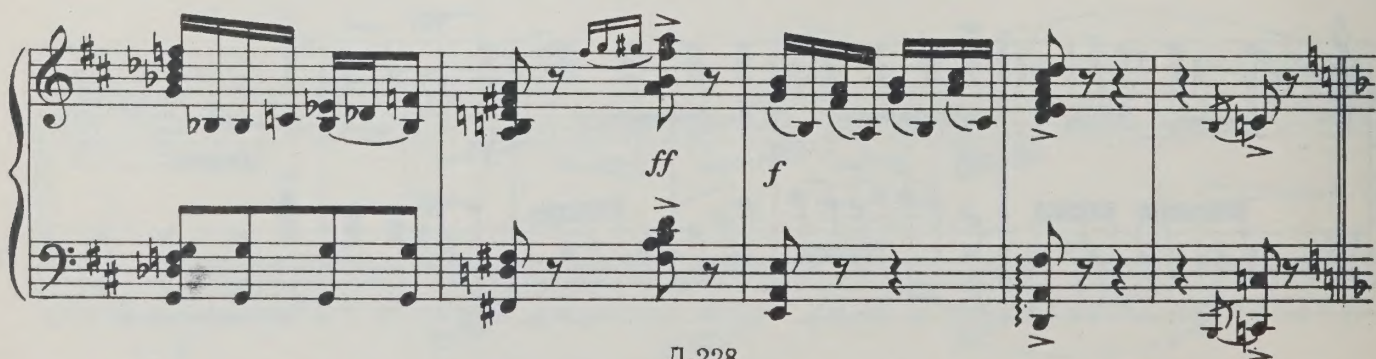
First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in G major (one sharp). The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. A crescendo hairpin is visible between measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with complex chordal textures. A key signature change to F major (one flat) occurs at measure 8. Dynamics include *mf* and *f*. A crescendo hairpin is present between measures 8 and 9.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 15. Dynamics include *ff* and *mf*. A crescendo hairpin is shown between measures 14 and 15.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a series of chords. A dynamic marking of *f* is at the start, and *cresc.* is written across measures 17-18.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a descending line of chords. Dynamics include *ff* and *f*. A crescendo hairpin is shown between measures 24 and 25.



This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the bass staff and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking in the treble staff. The second system has a *mf* dynamic marking in the bass staff. The third system has a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff. The fourth system has a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff. The fifth system has a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the bass staff and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking in the treble staff. The second system has a *mf* dynamic marking in the bass staff. The third system has a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff. The fourth system has a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff. The fifth system has a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff.

СЦЕНА С ЦАРЕМ

Его сопровождает свита. В глубине сцены Агнесса в костюме цыганки. рядом с ней Масленников, одетый монахом.

Moderato

АЛЕКСАНДР *tr* (генералу)

Кто э_та, князь, прелест_на_я цыган_ка

тан_цу_ет в за_ле? Я при дворе сво_ем е_

ГЕНЕРАЛ

е не за_ме_чал как буд_то. Я не мо_гу ска_зать вам, го_су_дарь, я

пер_вый раз е_е тут ви_жу. Е_

(Агнессе)

_го ве_ли_чест_во те_бя за_ме_тил, и_ди к не_му и пом_ни, как га_

_дать. Ты сме_ло по_дой_ди, ди_тя мо_е, к не_му.

Он су_е_ве_рен о_чень.

АГНЕССА *mf* (подходя к Александру и кланяясь)

Царь-ба_тюш_ка, дай руч_ку — по_га_да_ю. Что ждет те_

_бя — все на_пе_ред ска_жу. Сво_ю судь_бу

уз_нать ты ес_ли хо_чешь, все рас_ска_жу те_бе, что

сбу_дет_ся, что нет. Не бой_ся, го_су_дарь, дай

руч — ку — по — га — да — ю! *f* Счас — ти — е боль — шо — е ждет, го — су —

— дарь, те — бя: влас — ти — те — лем Ев — ро — пы ско — ро

ста — нешь ты. Из — весть — е о по — бе — де ты по — лу — чишь!

АЛЕКСАНДР *mf* Ты хо — ро — шо иг — ра — ешь роль сво — ю, цы — ган — ка. Ка —

кой наг_ра_ды хо_чешь ты, коль пред_ска_зань_е сбу_дет_ся тво_

АГНЕССА *ff* (снимая маску) АЛЕКСАНДР *f*

_е? Воз_мез_дья, го_су_дарь. воз_мез_дья! Воз_

АГНЕССА

Да_вы_до_ву Де_ни_су!

_мез_ди_я? Ко_му? Да_вы_дов? Э_то

кто ж? Не тот ли, что пи_сал стиш_ки ка_ки_е_то? И мной из Пе_тер_бур_га

был выслан прочь за пасквили сво-и? И жа-ло-бу и-мел я на не-го не-

- дав - но: он дво - ря - ни - на рус - ско - го по - смел публич - но вы - сечь.

Più mosso. Espressivo

АГНЕССА *f*

И э - тим дво - ря - ни - ном,

ва - ше ве - ли - чест - во, был мой род - ной о - тец!

МАСЛЕННИКОВ (падая на колени)

Вер_ни_те честь мо_ю! Воз_мез_дья, го_су_дарь, про_шу воз_мез_

mf *f*

Moderato
(генерал поднимает Масленникова)

АЛЕКСАНДР (генералу) ГЕНЕРАЛ

_дья. Что ска_жешь, князь? Да_вы_дов_э_то храб_рый

mf

рус_ский о_фи_цер, вой_ны на_род_ной он за_чин_щик,

и пар_ти_зан, про_славлен_ный в бо_ях. Рос_си_и сын он вер_ный.

sf *f* *mf*

Все мо_жет быть, но в э_той-то вой_не на_род_ной, пар_ти_зан_ской,

мне ка_жет_ся, есть буй_ный пу_га_чев_ский дух.

Не му_жичь_ю су_дить дво_рян за их по_ступ_ки,— а мне!

А за са_мо_уп_равство — под суд Да_вы_до_ва от_дать, под суд!

(уходит)

МЕФИСТО-МАЗУРКА

Allegro con fuoco

f marcato

ff

f

This musical score consists of five systems of piano notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a crescendo hairpin and accents. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a more active bass line with slurs. The fifth system begins with a double bar line and a forte (*ff*) dynamic marking, followed by a melodic line in the treble and a bass line with a crescendo hairpin.

20. Денис Давыдов

Л-228

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and dynamics.

- System 1:** Treble clef has a series of chords with accents. Bass clef has a series of chords with accents.
- System 2:** Treble clef has a series of chords with accents. Bass clef has a series of chords with accents. A dynamic marking *f* is present.
- System 3:** Treble clef has a series of chords with accents. Bass clef has a series of chords with accents. A dynamic marking *f* is present.
- System 4:** Treble clef has a series of chords with accents. Bass clef has a series of chords with accents. A dynamic marking *f* is present.
- System 5:** Treble clef has a series of chords with accents. Bass clef has a series of chords with accents. A dynamic marking *f* is present.

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music features complex chords and arpeggiated patterns in both staves.

Second system of musical notation, measures 6-10. The music continues with similar complex textures, including some melodic lines in the upper register of the right hand.

Third system of musical notation, measures 11-15. A first ending bracket labeled '1' spans measures 14 and 15. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The right hand has dense chordal textures.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The system concludes with a final chord in the right hand.

mp

mf

p

cresc.

mf

f

*)

*) Может исполняться без повторения

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes.
- System 2:** The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and the bass staff has a key signature of one sharp (F#). The treble staff includes a forte (*f*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.
- System 3:** The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and the bass staff has a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes.
- System 4:** The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and the bass staff has a key signature of one sharp (F#). The treble staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.
- System 5:** The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and the bass staff has a key signature of one sharp (F#). The treble staff includes a forte (*f*) dynamic marking, and the bass staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

fff

meno mosso

mf

rit.

Moderato

(появляется снова Александр со свитой)

mp

АДЪЮТАНТ. Ваше величество, позвольте доложить! Был час тому назад захвачен город Гродно одним полковником. Гарнизон пленен.

АЛЕКСАНДР. А где он сам?

АДЪЮТАНТ. Войти не смеет. Он был в бою, его мундир в крови.

АЛЕКСАНДР *mf*

Не_важ_но, пусть вой_дет! Ге_ор_ги_я наг_ра_ды он до_

Andante

f

_сто _ин! Ви_ном на_пол_ни_те бо_

(Агнессе)

_ка_лы! И са_ми вы, мо_е ди_тя, бо_кал ви_

на ге - ро - ю под - не - си - те, и сла - ву

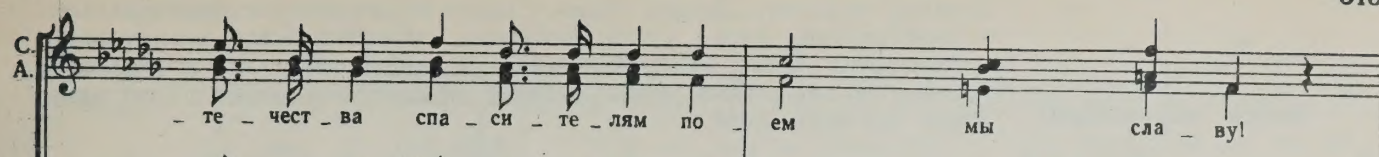
му - зы - ка пусть воз - вес - тит е - му!

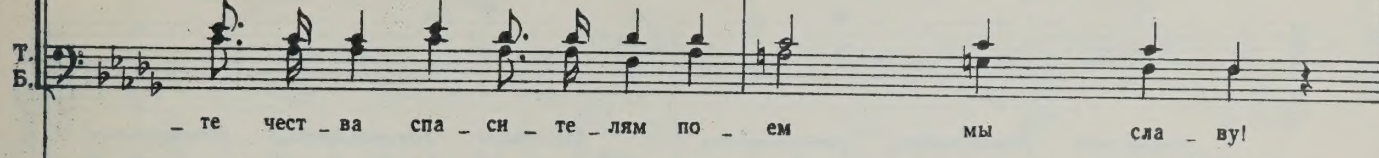
ХОР **Maestoso**

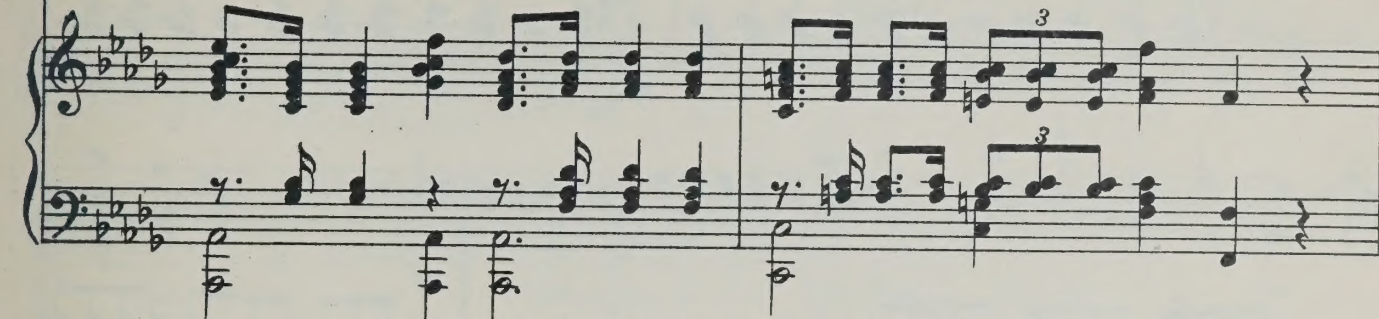
С. А. Сла - ва ге - ро - ю, о -

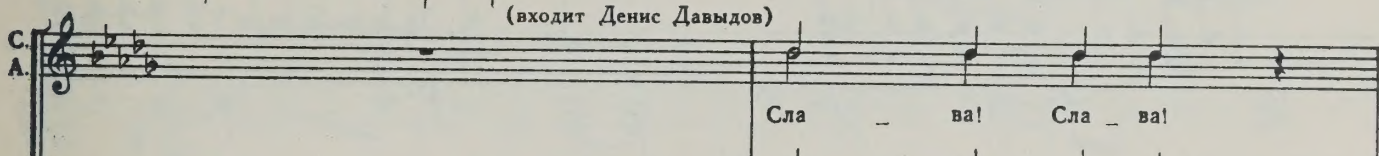
Т. Б. Сла - ва ге - ро - ю, сла - ва о -

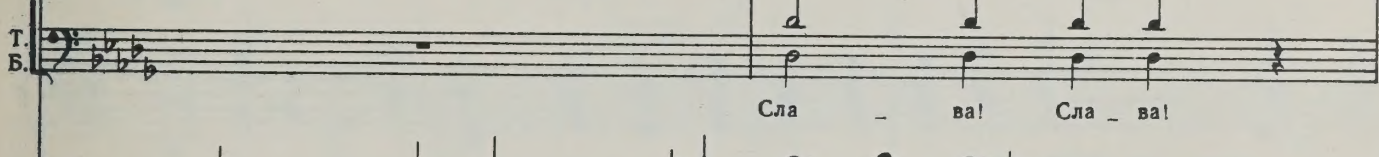
Л-228

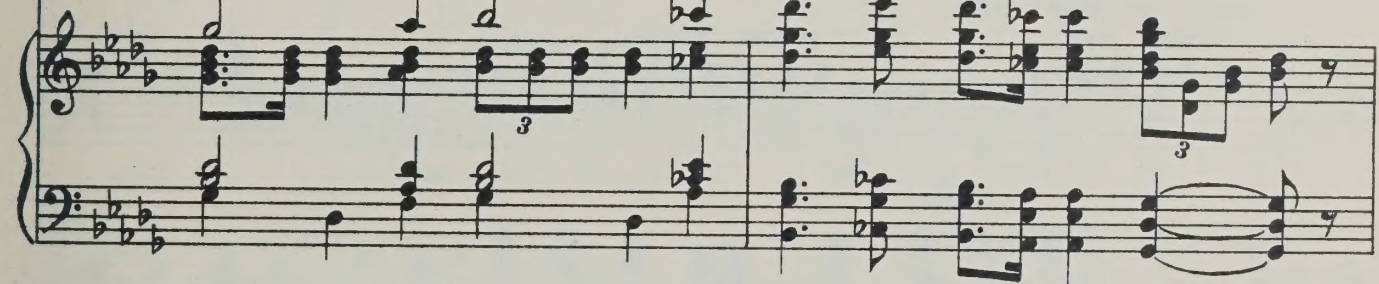
С. А.  - те - чест - ва спа - си - те - лям по - ем мы сла - ву!

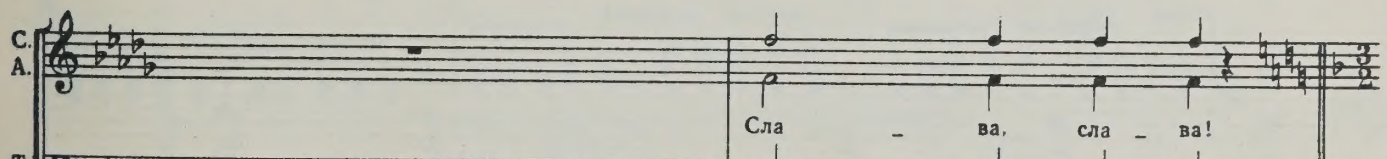
Т. Б.  - те чест - ва спа - си - те - лям по - ем мы сла - ву!

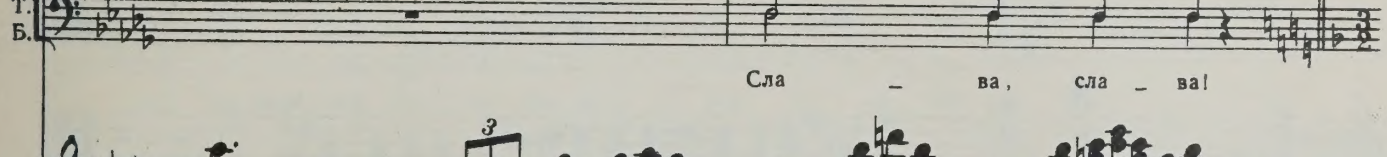


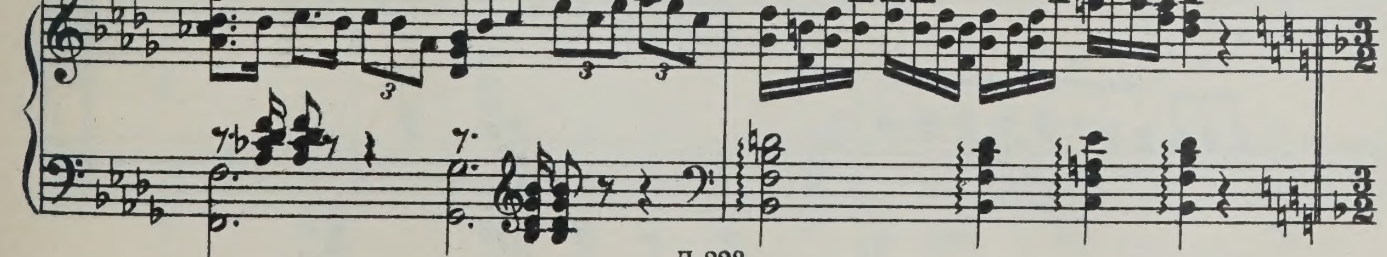
С. А.  (входит Денис Давыдов) Сла - ва! Сла - ва!

Т. Б.  Сла - ва! Сла - ва!



С. А.  Сла - ва, сла - ва!

Т. Б.  Сла - ва, сла - ва!



Агнесса подносит Денису бокал и вдруг отшатывается; бокал падает и разбивается; царь, узнав Давыдова, отворачивается и передает георгиевский крест генералу, который прикалывает его к мундиру Дениса; возмущенный царь уходит; придворные следуют за ним; Денис остается один.

Molto espressivo

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand.

System 2: The melody continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand, while the left hand features a series of chords and a steady bass line.

System 3: The melody continues with a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment features a *poco a poco cresc.* (gradually increasing) dynamic, with the right hand playing a series of chords and the left hand a steady bass line.

System 4: The melody continues with a half note Bb5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing a series of chords and the left hand a steady bass line.

System 5: The melody concludes with a half note E6, followed by a quarter note F6, and then a half note G6. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing a series of chords and the left hand a steady bass line.

ДЕНИС *p* (задумчиво)

Лис - ток ис - сох - ший, о - ди - но - кой, про - лет - ный гость сте - пи ши.

- ро - кой, ку - да твой путь, ку - да твой путь, го - луб - чик

мой? «Как знать мне! На - ле - те - ли ту - чи и дуб ро - ди - мый,

(входят Бекетов, Бедряга, Сеславин, Фигнер)

дуб мо - гу - чий сло - ми - ли вих - рем и гро - зой».

БЕКЕТОВ

Ты не грус - ти, Де - нис, дру - зья тво - и с то - бой!

tr

БЕДРЯГА

БЕКЕТОВ

По - ход не кон - чен наш. Но све - тят нам уж сла - ва и лю - бовь!

ДЕНИС *p* (с улыбкой)

Се - го - дня ве - че - ром за дру - жеским сто - лом под -

mf

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН

За

ДЕНИС, ФИГНЕР и БЕДРЯГА

ни - мем мы бо - ка - лы за друж - бу и лю - бовь, За

вер_ность и за честь, за слав_ны_е де_ла, за то, что мы о_пять с то_

f

- бой.

f

За вер_ность и за честь, за

mf

слав - ны - е де - ла, за то, что мы о - пять с то -

слав - ны - е де - ла, за то, что мы о - пять с то -

- бой!

- бой!

Più mosso

cresc.

ff

accel.

Занавес

Л-228

Конец оперы

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
Вступление	9
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	
<i>Картина первая</i>	
Сцена Дениса и Андрея	12
Куплеты Андрея	16
Сцена и ариозо Дениса	21
Сцена с гусарами	32
Гусарская песня	36
Песенка Бекетова	49
Сцена и ансамбль	56
Заключительная сцена	67
<i>Картина вторая</i>	
Вступление	75
Дуэт Агнессы и Дениса	76
Сцена обручения	96
Сообщение о войне	103
Дуэт Агнессы и Дениса	115
Финал	120
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ	
<i>Картина третья</i>	
Вступление	131
Хор крестьян	131
Сцена Дениса и Насти. Ариозо Насти	141
Сцена Насти и Андрея. Частушки Андрея	146
Сцена со старостами	150
Сцена с французским полковником	161
Монолог Василисы	167
<i>Картина четвертая</i>	
Бал в усадьбе Масленникова	177
Песенка Агнессы	184
Хоровод	191
Танец Марго	198
Сцена с партизанами	203
Сцена Масленникова и Агнессы	207
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ	
<i>Картина пятая</i>	
Вступление	227
Сцена и дуэт Дениса и Бекетова	228
Сцена и квартет	242
Сцена Насти и Андрея. Песня Андрея	257

Картина шестая

Сцена с Федором	265
Сцена смерти Андрея	275

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина седьмая

Галоп масок	285
Сцена с царем	296
Мефисто-мазурка	304
Заключительная сцена и хор	311

Г л у х Михаил Александрович

ДЕНИС ДАВЫДОВ

Опера в четырех действиях, семи картинах

К Л А В И Р

Изд. № 1 (1959)

Редактор Г. Краснов Художник Б. Воронецкий

Худож. редактор А. Приймак Лит. редактор И. Смольников Техн. редактор Ф. Сорина

Корректоры З. Егорова и В. Закачурина

Нотная графика — И. Медведев

М-00508. Подп. к печати 16-IX-59 г. Печ. л. 40,0. Уч.-изд. л. 40,0. Тираж 300

Формат 60х92 1/8. Заказ № 749

Цена 53 руб.

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства «Советский композитор», Лиговский пр., 94

И Е Н А С Т И Б С Т
530
КОП.

M Glukh, Mikhail Aleksandrovich
1503 Denis Davydov. Piano-vocal
G5694D4 score. Russian,
 Denis Davydov

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
